325 PESETAS

NÚMERO 8

SOLO PARA ADULTOS

KABUKI

ENTREVISTA A JOHN WOO

DEVIL HUNTER YOHKO

VERSION.1

¡¡PERVERSIÓN MONACAL Y TRÁFICO DE ESTUPEFACIENTES!!

UN BUEN MANGA

Sueños presenta

Vanity Angel

contiene palabras y escenas capaces de volverte loco

Tebeos Glénat
Cada día, más adeptos.

KABUKI

Nº 8, Diciembre'95

Joan Navarro
Director editorial

Jorge Riera
Director de la publicación

Akemi Pérez
Redactora en jefe

Manuel Valencia y Sergio Rubio (equipo Grumosol)
Diseño y maquetación

editorial

DE ESPALDAS AL SOL NACIENTE

Y uno El I Salón del Manga, el Anime y el Videojuego no podía haber ido mejor para los amiguitos de KABUKI: Cierto, la montamos. Orgías en directo, exhibiciones públicas, resacas escandalosas, coloquios insultantes... y el aficionado visceral y siempre entregado, detrás de todo, de nuevo, odiándonos o amándonos. No me cansaré de escribirlo, con nosotros nunca hay términos medios.

Y dos) La nueva línea de KABUKI se afianza número tras número. Subcultura oriental a diestro y siniestro (pornografía, mangas, animación, cine, caspa...) subrayada en este, nuestro octavo golpe editorial, con el inicio de la sección *Nuevos japos locos*, cortesía del inexacto, amoroso y deplorable **Manuel Romo.**

Y tres) En este número os ofrecemos un extenso reportaje firmado por el fornido especialista **Jacobo Molins** sobre *Devil Hunter Yohko*, una serie de OVAS de animación nipona de la que creemos se ha hablado poco y mal y que puede resultar idónea para el aficionado habitual a este tipo de subproductos descerebrados y combativos. Por otra parte, **John Woo**, el director cinematográfico de culto que disfrutó recientemente de un apetitoso ciclo en la *XVI Mostra de Valencia-Cinema del Mediterrani 95* (junto a un mini-ciclo manga) ocupa nuestras páginas, con una entrevista en exclusiva realizada por el periodista fetiche del punk levantino, **Manolín Valencia**. Y algo de *Version*, el nuevo tebeo japonés editado por GLENAT ESPAÑA. Regodéate, bellaco.

por Jorge Riera

Publicación mensual de **Ediciones Glénat, S. L.** Gran Vía, 646, 5º, 4ª, 08007 Barcelona.
Presidente: **Jacques Glénat**.

Imprime: **T. G. Soler, S. A.**
Fotomecánica: **Scanner color.**
Depósito legal: B-3050-1995.
ISSN: en trámite.

Distribuye: **SGEL**, Avda. Valdelaparra, 29, 28100 Alcobendas (Madrid).

[SIMBOLO 227 \f "Symbol"] 1995 Ediciones Glénat S. L.

El precio en Canarias, Ceuta y Melilla incluye los gastos de transporte.
Prohibida la reproducción total o parcial de textos y dibujos sin la autorización escrita de la editorial.

KABUKI es una publicación teórica de divulgación de la historieta y la animación japonesa -y (sub) cultura oriental también, oye-. Las ilustraciones que se reproducen en los textos son copyrights de sus creadores, agentes o editores originales.

NUMERO 8

créditos

1. PORTADA
Devil hunter Yohko/Version

3. EDITORIAL
De espaldas al sol naciente
Jorge Riera, el amiguito de los niños

5. ACTUALIDAD
Consultorio, I Salón del Manga, el Anime y el Videojuego, Noticias, Otakuuu!!...
Akemi Pérez y sus tiernos esclavos sexuales

21. *DEVIL HUNTER YOHKO*
Jacobo Molins

26. *NOS HACEMOS UNAS RAYITAS CON... JOHN WOO*
Manuel Valencia

30. *DALE AL BOTONCITO, HOSTIA*
Sergio Benet

32. *NUEVOS JAPOS LOCOS*
Manuel Romo

34. *VENUS JAPAN...*
El Críspulo Bakalaero

36. *PORNO*
Manuel Valencia

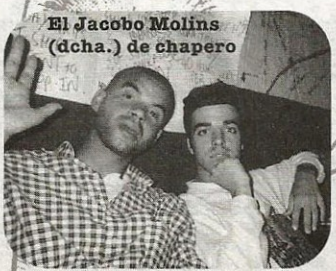
42. *SITGES '95*
Eduardo Guillot

44. *VERSION*
Jacobo Molins

48. *TRATADO KABUKI*
Inés Bravo y Eduardo Guillot

50. *ROCK JAPONES*
Eduardo Guillot

M. Valencia y M. Romo



El Jacobo Molins (dcha.) de chapero

HOLA CHICOS!!

Definir la normalidad se convierte en algo utópico en KABUKI número 8 gracias a estos patéticos gacetilleros:

Críspulo Bakalaero (garrulo y fantasma), Sergio Benet (el amor a la carne impide cualquier cambio auténtico), Inés Bravo (la economía a gran escala suprime las alternativas), Eduardo Guillot (MTV sí, drogas no), Jacobo Molins (el plástico nunca se desintegra), Lázaro Muñoz (¿adivinan qué hizo este machote?), Akemi Pérez (erotizar la inteligencia), Jorge Riera (no soy un objetivo de mercado), Robby (comprar no es crear), Manuel Romo (haz gimnasia con tu coeficiente intelectual), Sergio Rubio (bienvenido a casa hijo, ya no estás en Vietnam), Dani Barbero (es un jodido artista), Manuel Valencia (la aventura sin riesgo es como Disneylandia en Octubre) y Zaruko (eres tu propio sexo).

Cachetes en las nalgas y besos con lengua a los de siempre. Vale? KABUKI con el terrorismo editorial:

los famosos mueren tarde o temprano, por eso, no olvides comprar KABUKI mes tras mes (aunque seas menor de edad, ¡infringe la ley, amiguito!) y manda a la mierda las demás publicaciones. ¡Ayúdanos a reventar la clase media!

Akemi Pérez descubre a los lectores sus diferencias anatómicas

ale, cierto, soy una auténtica bocazas. Lo sé. Mea culpa. Lo confieso: no fui al I Salón del Manga, el Anime y el Videojuego. Comprendedlo, una no vive de esto -ni mucho menos-, y el amiguito Navarro se negó a subvencionarme el viaje al completo (y el Riera ya no te cuento...), y entre eso y que los exámenes de la facultad no perdonan (sí, hijos míos, estudiante de psicología), pues... aquí me tuve que quedar, a dos velas, mientras los mostrencos del Benet, Serrano, Molins y Romo (todos ellos encaudillados -es un decir- por el zopenco del Riera) se lo pasaban pipa con los cachondos del Estudio Inu, *Minami, Yokoku* y demás fauna del medio. Para resarciros a todos los que os sintáis ofendidos o engañados, una golosina: ¡¡I Concurso de Oligofrenia KABUKI!! Mandadnos todo tipo de fotos locas y descerebradas a la redacción, de vosotros junto al último número de esta, vuestra revista (que no nuestra). Las más osadas (¡venga, animaros a posar como Diox os trajo al mundo!), imaginativas y borricas se llevarán un tomito (el primero) del anime-book de *Porco Rosso*. Una joya.

Daniel Piris Basden (Mahón) parece buen chaval (aunque un pelín pseudo-intelectual) y acierta plenamente en alguna de sus sabias consideraciones acerca de este gran burdel de Lolitas y chaperitos que es KABUKI: *"que desprende, creo, un aire de juventud y alegría muy necesarios en el panorama nacional, más bien encaminado a unas revistas sosas, por lo excesivamente serias"*. Di que sí, chato. Te voy a poner un piso en Palma de Mallorca. Tú si que vales. ¿Has intentado practicar el cunnilingus con alguna mujer?, ¿no?, ¡hazlo conmigo, semental! En esta santa factoría de aberraciones lingüísticas y demostraciones de desinformación escrita, intentamos, ante todo, hacer que paséis un buen rato. Las cochinadas, el análisis y los datos son algo secundario (aunque esencial). En lo referente a tus preguntas y críticas (que no os podréis callar de una vez, infortunados) te informo de que por lo menos yo,

Akemi Pérez se restriega en la ducha (© U-Jin/Lidosha)

Envío de Sara Grey Trenado (Madrid)

Envío de José Morilla Lavado (Malaga)

Envío de Angel Jimenez Fernández (Almería)

Envío de Patricia Hermosilla (Barcelona)

no volveré ha hacer demasiado hincapié en lo referente al tebeo pecaminoso *Sueños* hasta que la presuntuosa y libertina **Yoko M**. deje de proferirme insultos y comentarios de mal gusto desde su abandonada sección *Páginas Abiertas* (que una no gana para más disgustos). Pues eso, que la tal **Yoko M.** va por el mundo como si fuera la "femme fatale" del medio y lo único que refleja en sus escritos (dos miserables correos que realiza la mencionada señora, uno en el *Sueños* y el otro en *Vanity Angel*) es un obvio espíritu buscón y desconsolador (literalmente, se abre de piernas en sus artículos). Y en lo de buenos mangas de ciencia-ficción a publicar en un futuro, aquí tienes *Version* de **Hisashi Sakaguchi**, cortesía de la fastuosa GLENAT y con correos en su edición española del reputado, entusiasmado y alcoholizado **Jorge Riera** (y próximamente *Cobra* de **Buichi Terasawa**).

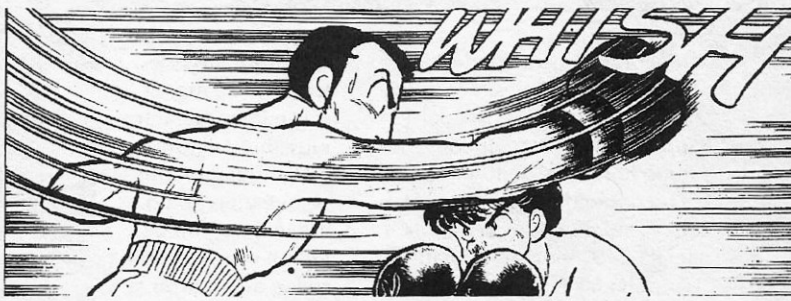
A **Sara Grey Trenado. C/Lago Tiberiades nº 18, 4D. 28980 (Madrid)** le cuento que mi opinión personal acerca de la futura boda de Ranma (si la hay) es que debería ser conmigo. Y menos Akane o Shampoo, que Mr. Saotome está de muy buen ver y merece algo más que a esas dos pendonas. Sí señora. Tu dibujo lo publicamos por simpática. Helo en estas mismas páginas. ¡Ah! Escribidle, que es una maravilla de niña y una Ranmaníaca.

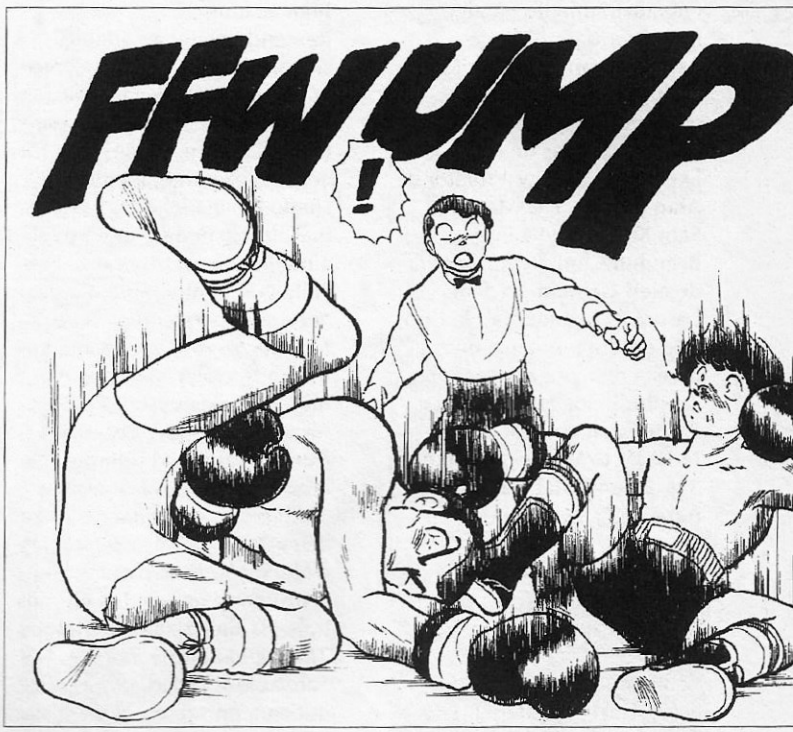
El tal **Nacho (Barcelona)** es un jodido cretino. Sí, de veras, no lo puede remediar. Se hace el

El Valencia y el Riera onanistas full time (foto: Hernán Migoya)

simpático el tipo, pero me repatea el estómago (y puestos a repatear, me repatea hasta las amígdalas, el desgraciado). Razones:
1ª) No soy china, soy valenciana de origen japonés y mi nombre no es inventado y, afirmo, bastante más original que el tuyo (vulgar).
2ª) Sí, me gusta *Video Girl Ai*. Tú no me tienes que perdonar el que sea así ya que **Masakazu Katsura** me parece un dibujante soberbio, un correcto narrador (siempre dentro del modelo japonés) y un divertido guionista (y punto). Si tu fanatismo por el comic-book americano no te hace ver más allá de tu fea nariz, suicídate, pervertido.
3ª) Y mis "fistros" y demás licencias poéticas provenientes de ese genio del chascarrillo surrealista que es **Chiquito de la Calzada**, no me los toca nadie. Si no te agrada la cultura popular (que haberla, haila), volatilízate. ¿Te das cuén?
4ª) Aparte de *Akira*, hay unas cuantas cosillas de mayor o menor interés en el mundo del manga. Así que no sentencies, listillo y busca en tu librería más cercana el *Santuario* de **Ikegami** y **Fumimura** o los primeros números de *Dragonball* sin ir más lejos.
5ª) Te falta información acerca del cómic japonés. No tienes ni pajolera idea (aunque demuestres algo de buen gusto: a mi también me encanta **Will Eisner**). Y además te las das de enteradillo y me dejas tu teléfono para que te llame y así "tomar un café". A ligar a unos billares. Resultas patético. Vuelve a escribir.

Frikis y más frikis, como el desconcertante **José M. Morilla Lavado (Málaga)** que pide disculpas públicas a una saludable amiga de KABUKI: *"Pido disculpas **Srta. María Ferrer Simó**, por ser tan estúpido de no haberte contestado en ese preciso momento. Pido disculpas por aquella carta en la que me comporté como un estúpido. Pido disculpas por no contarte toda la verdad, pero todos tenemos problemas, y cuando yo tengo problemas desaparezco. Perdona mi ineptitud, me humillo ante tí".* Muy bien, brutote, me agrada que te humilles públicamente. Conociendo como conozco a ese oscuro objeto del deseo que es **María Ferrer**, ahora se sentirá profundamente avergonzada (yo lo estaría) y esto no habrá hecho más que





La Takahashi crea legiones de fanáticos
(© Rumiko/Shogakukan)

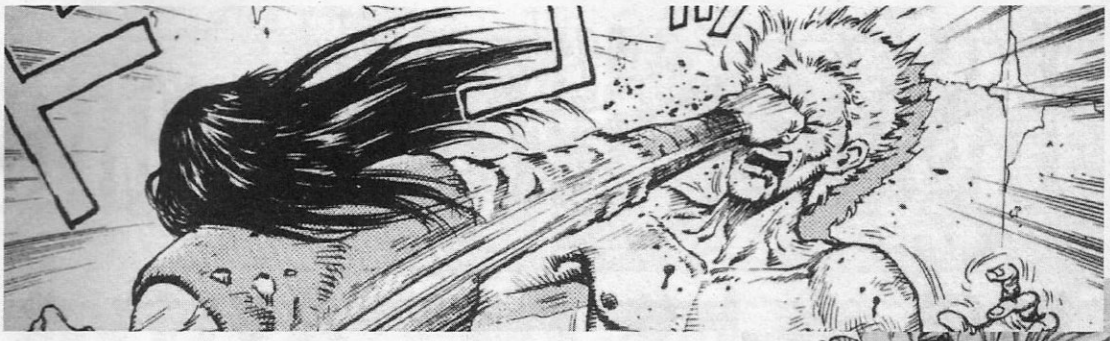
***Gen 13*, una serie de IMAGE que se deja leer**

empeorar vuestra condición amiguetil (por fin esto es como la sección de contactos del *Superpop* y el *Hot video*). Yo, como consejera sentimental, te recomiendo que te sumerjas en el mundo de las películas de acción y violencia asiáticas para olvidar este "affaire" o que optes por el enclaustramiento en algún monasterio perdido de Asturias (con voto de silencio incluido). También te recomiendo que dejes de comprar tebeos de IMAGE. Excepto el *1963* y *Violator* de **Alan Moore**, *The Maxx* de **Sam Kieth**, *Gen 13* de **Brandon Choi y cía.**, *Angela* de **Neil Gaiman**, lo demás es basura (o la mayoría). El tipo este quiere montarse una revista de mangas españoles. Escribidle los interesados a **Siryu Estudios. José M. Morilla. C/Miguel Bueno nº 2, 3ºA. 29640-Málaga**. Y esa frase de *"y si te pone cachonda Yota (Video Girl Ai), es que no me has visto en bolas..."*, es oro. Un poco fantasma si que eres ¿verdad?

El amanuense **Juan Arturo Mora García (Valencia)** debe dedicar su vida (o, al menos buena parte de ella) a escribir cartas a KABUKI. Lo digo por el mamotreto que tengo entre manos, seis páginas de letra muy, muy diminuta y algo ilegible (oh, sí, qué alegría, un nuevo jeroglífico). Pese a esto, la carta se lee de un tirón, ya que el amigo **Juan** es un ser tremendamente agradable, sincero y adictivo (eres como la cafeína o el Prozac). Me alegro de ser la elegida para comenzar tu relación correística con el medio. Me siento halagada, de veras. Es más, hacía tiempo que no leía a nadie que escribiera "tebeyos". Entrañable. Lo de *"el sueño personificado de todo lector de cómics"* me ha hecho sonrojar, de veras (y mira que me cuesta). Paso a responder tus preguntas: 1) Aunque tarde, yo siempre responderé todas las misivas. 2) Mi pelo es una mezcolanza de castaño y rubio. 3) Gracias a NORMA ahora puedes disfrutar de uno de los últimos trabajos de **Katsuhiro Otomo**, *The legend of the mother Sarah*. 4) Mi edad, por ahora, quedará en secreto. Una pista: tengo más de 15 años. 5) No, por ahora (y por mucho, mucho tiempo, espero), no me caso con nadie. Sorry. Un besazo correístico (con lengua y saliva a borbotones, por supuesto): ¡¡¡Muuuuuaaac!!!

Francesc Jiménez (Barcelona) ya se habrá percatado de que lo de **Akira Toriyama** iba en serio y que el ex-genial autor ha abandonado la mítica serie *Dragonball* (sin embargo será continuada en la televisión). Nos alegramos de que te alegres porque dediquemos una parte tan importante (con la que estoy en absoluto desacuerdo) a las guarradas orientales (manganime y películas de imagen real). En lo de *"¿Cómo puede una criatura celestial como tú, trabajar con esa pandilla de mutantes viscosos y deformes que componen el equipo de*

***The legend of mother Sarah* pronto en España**
(© Katsuhiro Otomo (Mash. Room) / Nagayasu Takumi)



KABUKI?" te respondo que no soy yo la que trabaja con ellos, sino ellos los que trabajan conmigo y, excepto **Eduardo Guillot** y **Manuel Valencia**, los cuales intentaron seducirme y posteriormente violarme tras una noche de excesos en la que me vertieron diversas sustancias alucinógenas en mi gin-tonic, ningún miembro de la revista o editorial ha intentado propasarse con una servidora (sin contar las caricias y toqueteos disimulados de nuestro abandonado director, of course). Mi desenfreno genital la reservo para otros... *Ranma 1/2*, ya que pides mi opinión me parece un buen manga que, personalmente, me ha hecho pasar muy buenos ratos. Tiene sus altibajos, pero divierte normalmente. Por cierto, ya que te gusta tanto **Rumiko Takahashi**, prueba a buscar la versión inglesa de *One Pound Gospel* (editada en la revista *Animerica*) a ver qué te parece. Si la pillas, me lo cuentas.

También ha escrito de nuevo **Patricia Hermosilla (Barcelona)** a la que le publicamos un dibujillo y le pido disculpas porque ante mi interminable ignorancia no hay excusas. Lo siento, no tengo ni idea de qué OVA de *Ranma 1/2* me hablas. No obstante, de **Ed Wood** y **Sean Connery**, lo que quieras, oyes.

Terminamos en este onomástico mes de Diciembre con el beatífico **Angel de Akira Jiménez Fdez. C/ Padre Peris nº 1, 04770-Adra (Almería)** que pide ver publicado el siguiente anuncio: *"Me gustaría cartearme con algunos aficionados para intercambiar bandas sonoras originales de animación y también cartearme con aficionados a los cuales les guste **Akemi Takada, Eriko, Yoko y Saki, Magical Emi,** Sailor Moon y las **Clamp**"*. Angel, tiene 15 años y su carta parece estar hecha específicamente para vanagloriarse de su colección de mangas, animes, ramis (dice que tiene ¡unas 1200 tarjetas japonesas!) y demás parafernalia relacionada con el mundillo. El muy enfermo, afirma que se cartea con unas 30 personas (lo que hace uno para perder el tiempo. Todo el tiempo) y manda un saludo muy especial desde aquí a **Pastori, Ramón, Eva** e **Irene**. Un saludito, fistros de manganíacos. Y la próxima vez, si insultas al director de la publicación, explica el porqué.

Nos vemos.
Me estoy planteando muy seriamente el crear una sección íntima de contactos y cambio de material. Sería algo así: *"Otaku solitario y con aparato genital de 23 cm., busca amante de Dragonball para buena amistad sexual e intercambio de OVAS de **Akira Toriyama**"*. El mes que viene lo ultimamos. Mientras, atentos al I Concurso de Oligofrenia KABUKI (habrá *Porco Rosso* para todos/as). Escribidme.

KABUKI (Consultorio)

Ediciones Glénat España, Gran Vía de les corts catalanes 646, 5º, 4ª 08007-Barcelona

I Salón del Manga, el

EL SALON QUE N

por Alejandro Serrano

ABUKI, tu "drug buddy", estuvo presente (y de qué manera) en el I Salón del Manga, el Anime y el Videojuego. Con el intrépido Jorge Riera, el mordaz Sergio Benet y un servidor, Alejandro Serrano como avanzadilla (más tarde se nos unirían el clásico Jacobo Molins y Manuel Romo, el indigente que todos querríamos sentar en nuestra mesa en Navidad) los componentes de este mamotreto que tienes en tus manos nos dirigimos hacia Barcelona en busca de juerga, diversión y, por supuesto, manga.

Anime y el Videojuego

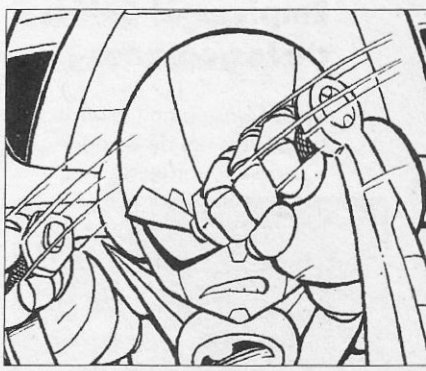
O ERA NI NORMAL

Road movie, buddy movie, psicotronic movie

Después de, tras duras penalidades, encajarnos en el bólido del **Benet** junto con víveres, botas camperas, camisetas y otras cuchipandas y celebrar nuestro viaje iniciático al país del manga con caldo asturiano de la tienda de los veinte duros y malta fermentada de bote, llegamos a la estación. Obviando unas pequeñas dificultades (casi nos quedamos sin billete gracias a la previsión del colectivo KABUKI) logramos alcanzar el autobús con relativa facilidad. En tan motorizado vehículo pudimos disfrutar de la variada fauna que habita los autobuses de madrugada: jovenzuelos, parejas, yuppies (llupis) con actitud *American Psycho* cañí y, oh sorpresa, los muchachotes del *Mangazone* ocupados en lo que parecía una orgiástica y satánica ceremonia de invocación de **Akira Toriyama** (con virgen (¿?) adolescente incluida). Tras un calvario de cinco horas de incontinencia urinaria, insomnio, vigilia y gritos desgarrados en la noche, llegamos a Barcelona.

En la cama con Riera

El traumático alunizaje en la Ciudad Condal se vio acompañado por el no menos traumático final de trayecto (a las 6:30 de la mañana) en la pensión Orleans. Ante nuestra somnolienta y legañosa sorpresa, nos anunciaron que no constaba que hubiésemos reservado una habitación triple, sino una doble... **Sergio Benet**, curtido en mil batallas en lo que a pillar cama se refiere, dejó a este cronista ante un desconcertante y apabullante dilema: dormir en la fría (y cuadrada) bañera o compartir una cama de matrimonio con el lascivo y demencial **Riera**. Como **H.P. Lovecraft**, prefiero no pasar a describir lo que estos ojitos que me ha dado Diox presenciaron (ni siquiera hablaré de su pijama); baste decir que no pegué ojo y que no fue ni por la tele encendida



Makako, la mascota viñetística del Salón
(© Hi No Tori Studio / J.M. Muntane)

***Mi pequeño Tamoka* mereció ganarlo todo**

ni por la luz del cuarto de baño ni por el incesable tráfico (o puede que sí).

Empieza el Salón de los cojones

Mañaneros como nosotros solos, después de un oportuno y necesario refrigerio compuesto principalmente de bollycaos y cafeína en cantidades industriales, nos dispusimos a entrar en el Salón. Nuestra primera impresión no fue lo que se dice positiva: la sensación de "mucho ruido y pocas nueces" correteaba por el recinto como Akane detrás de Ranma. Los primeros encuentros no tardaron en llegar y pronto nos chocamos frontalmente con el Bardemiano **Lázaro "Minami" Muñoz** (con airbag y chupetón de serie) y a la insaciable **María Ferrer** (*Yokoku, Fatal Fury, Sailor Moon*, etc.), seguidos del entrañable **Oscar Valiente** (NORMA) y las simpatiquísimas encargadas de prensa. Poco después, el experto **Sergio Benet** nos hablaría de la vida, la muerte, el amor y los videojuegos en

El Salón visto por una persona cuerda

UBICACION
En la Estació de França de Barcelona los pasados días 27, 28 y 29 de Octubre.

ORGANIZABA
FICOMIC (sí, los del salón del cómic).

EXPOSICIONES
Una, Los héroes del manga, se dividía en cinco bloques: Mitos de papel, Almas de metal, Crimen y castigo, Antihéroes en acción y Adolescentes intrépidos. Habían muchas fotocopias pegadas en una pared y era muy mala. La otra, Los primeros 25 años del videojuego, casi nunca funcionaba (estaba compuesta por monitores catódicos y repasaba algunos de los videojuegos más significativos en la historia). También era mala.

MESAS REDONDAS Y SIMILARES
A destacar las mesas redondas La revolución de los 32 bits, Información y desinformación. Las revistas sobre manga y anime y ¡Nos invaden! ¿Qué tiene Japón que no tengamos nosotros?. A su vez también hubieron presentaciones de las novedades editoriales. Genial.

CONCURSO MANGA
Muy malos debieron ser los participantes vista la calidad de los ganadores: *Mi pequeño Tomoka* de David Ramírez (mejor personaje), *Kuno & Kaori* de Antonio Valentín y Vanessa Durán y *Mangaka Legends* de Víctor Santos (mención especial al humor). El jurado estuvo formado por Nuria Teuler, Armand Zoroa, Jordi Sánchez Navarro y Carles Santamaría actuando como jurado.

CATALOGO
Lo llevaban los amiguitos Jordi Sánchez (te queremos) y Jesús Manuel Montané (papi). No estaba mal. Barato y con muchos artículos, pero faltaban los muchachotes de KABUKI haciendo artículos. Un error enmendable (el año que viene).

PELICULILLAS
Una sala de videoproyección del copón adornaba la estación de França. Se pasaron films como *Street Fighter II, Akira, Record of the Lodoss war, Porco Rosso o Macross Plus.* Nada del otro jueves.

TALLER MANGA Y ANIMACION
El Javi Sánchez, los del Hi no Tori, el Lázaro Muñoz, enseñaron a los niños a dibujar (bueno, es un decir) o a hacer un fanzine. Por otra parte, la escuela FAK D'ART ofrecía un taller de animación. Tope decadente.

MAKAKO
La mascota del Salón. Muy cuca.

GENTE VENDIENDO
Muchos, muchos stands (MANGAVIDEO, PLANETA, GLENAT, Estudio Inu, CAMALEON, fanzines, distribuidoras, tiendecillas, etc.) para ganar dinerito.

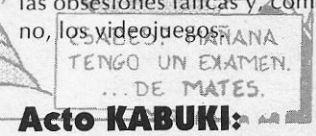
por S. Benet y J. Riera

una psicodélica rueda de prensa aderezada por las preguntas de **Benito González** (aka **Jorge Riera**) de la revista *Mundo Cristiano* y de el que escribe, así como de las desinteresadas pero siempre apasionadas colaboraciones de maravilosos (y no tan maravillosos) frikis como **Micky** del *Mangazone* (un aplauso para él) y otros, ante las risas del personal y del moderador, ese trekkie icono de la cultura pop que es **Jordi Sánchez**. Hasta la noche, el único momento reseñable fue nuestro encuentro con **Celso Piñol**, ese salteador de caminos "on acid" que todos queremos ser de mayores y con la solícita **Ana María Meca**.

Con la llegada de **Manuel Romo**, las cosas se animaron mucho, por lo que decidimos salir a cenar, no sin antes prodigarnos en una sesión de lanzamiento de escupitajos, colillas y botes de cerveza. Por supuesto, la cena provenía de nuestros abundantes provisiones (nuestra dieta alimenticia, mientras duraron las existencias, consistieron en bollycaos, salchichas frankfurt en bote, nocilla, atún y foie-gras) por lo que escogimos una acogedora esquina (en el Barri Gòtic, oscura y llena de restos de vómitos) para perpetrar una cena que nadie debería presenciar, llena de mayonesa, bulimia y pintadas hechas con ketchup. El resto de la noche lo pasamos de aquí para allá, culebrea que te culebrea.

Despertares: cuando la reseca llaga a Jorge, Jorge se espeluzna en el balcón

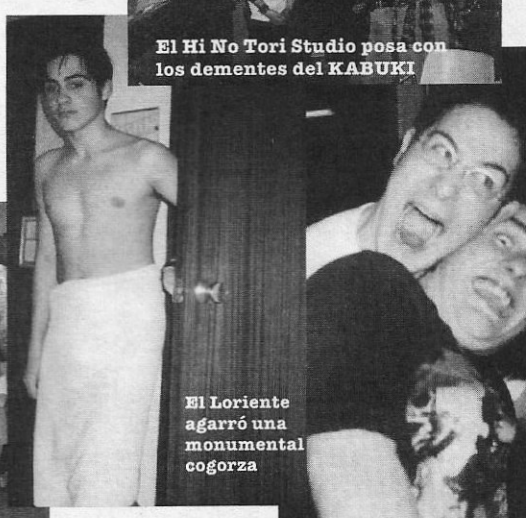
Un sabático madrugón para ir de "shopping" (el **Riera**, dueño y amo del descontrol siguió durmiendo) sirvió para que algunos aclarásemos las ideas y otros se quedasen encerrados en la habitación e hiciesen el ridículo a grito pelado en el balcón (y no me refiero a nadie en especial). La mañana no dió más de sí, pero sí el mediodía, con una comida de hermanamiento KABUKI-GLENAT (con la presencia de **Dominique Bourdot**, encargado de la línea manga de GLENAT FRANCIA) y varias ruedas de prensa donde **Jorge Riera**, el amigo de los niños, nos habló de sus responsabilidades (¿?¡!) y del secreto de su éxito con las mujeres. Vimos a **Nuria Teuler** (coordinadora del ecléctico *Kame*), la "femme fatale" del manga, en acción y **Oscar Valiente** nos ilustró con valiosos consejos sobre el cuidado del pelo. De nuevo, las polémicas llegaron con un llorón faneditor de la meseta que se hacía el incomprendido y con un **Sergio Benet** que establecía peligrosas relaciones freudianas sobre la relación entre el complejo de **Elektra**, las obsesiones fálicas y, como no, los videojuegos.



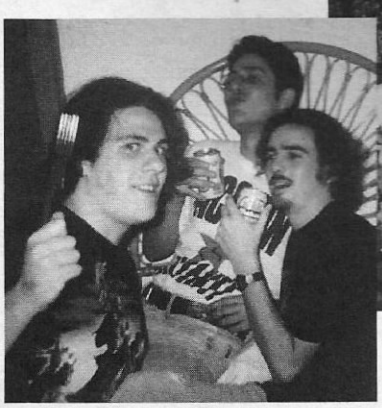
Acto KABUKI: X-files meets KABUKI meets Sinead O'Connor

Y así como quien no quiere la cosa, llegamos a lo que todo

El Hi No Tori Studio posa con los dementes del KABUKI


El Loriente agarró una monumental cogorza

El Riera se la hinca al Benet


Los indigentes del KABUKI se ponen hasta los ojos en el Hotel Orleans

Dragon Ball Magazine, KABUKI, *Yokoku*, *Minami* y unos entrañables delicuentes juveniles se hermanan el el stand de MANGAVIDEO

salón

Kuro & Kaori es una auténtica mierda

el mundo esperaba, de manera más o menos entusiasta: el misterioso, aleve y retrechero Acto KABUKI. Plantados ya en la mesa, bebiendo agua, haciendo sandwichs (¿sangüis?) de nocilla y repartiendo generosamente galletas entre el público, nos dispusimos a presentar la línea prevista para el KABUKI (lo mejor está por llegar) y a responder, de manera más o menos educada, las dudas, ruegos, preguntas e insultos de la respetable audiencia. De repente, se hizo el silencio, paró el viento, dejó de llover ("no llueve eternamente") y una pareja de jovenzuelas, integristas "saintseiyeras", se levantaron, vilipendiaron todo lo vilipendiable y una de ellas, ante los atónitos ojos de propios y extraños, rompió (rasgó, más bien) un KABUKI nº 6 tal y como ya hiciera **Sinead O'Connor** con una foto del Papa (aunque esta se parecía más bien a **Loles León**). Juramos y perjuramos que no estaba preparado.

La noche trajo otra cena de hermanamiento, esta vez con **Oscar Valiente**, los chicos de **Estudio Inu**, **Nuria "Goku" Teuler & boyfriend**, **Mikel Patón** (mándanos tu receta de cerveza casera), **María "The Body" Ferrer**, **Carlos "Yokoku" Loriente** y **Lázaro "Dance party" Muñoz**. El resultado: sesión bakalaera por parte del **Muñoz, Riera y María Ferrer**, sesión "mirad-que-papilla-tomaba-de-pequeño-no-me-tengo-de-pie" por parte de **Carlos Loriente** y sesión "angelotes de la guarda-cogedme que me caigo" por parte del **Benet** y del **Serrano**, con expulsión de taxi y escalada de cinco pisos a hotel incluidas.

Sayonara, Hi No Tori

El domingo no dio mucho más de sí, a parte de una "Presentación de novedades inexistentes GLENAT" por parte de un **Joan Navarro** en estado de gracia, un **Jacobo Molins** teórico y un **Riera** avasallado por los fans, las mujeres y el vino (unidos a ellos en la mesa, un tipo peligroso con aspecto de mafioso a lo **Steven Seagal** al cual nos ha sido imposible identificar). Con pesar en nuestros corazones y ardor en nuestras mentes, nos despedimos de este salón que no fue ni normal. El año que viene, KABUKI promete más lisergia y cotilleo, lo juramos por Diox. En resumen, "Fucking special".

13 PERSONAJES CLAVE DEL SALON DESQUICIADO

Sergio Benet. Reventó los cimientos de cada una de las mesas redondas a las que estuvo invitado. Nuestro "enfant terrible" destronó a psicólogos y especialistas serios en un alarde de charlatanería cirquense y valentía obcecada.

María Ferrer. Nos puso a todos cachondos. Hay que admitirlo. Es una otaku de tomo y lomo. Sus minifaldas y su condición de nuevo fichaje correero de PLANETA la convierten en la perfecta candidata a la redacción de KABUKI.

Rafael Gallardo. Es muy listo, sabe japonés y lleva unas corbatas que son la hostia. Hace un fanzine que se llama *Kimagure* y es un crítico de los duros que hablaba muy bien en las charlas.

Jesús Manuel Montané. El personaje que llevaba la parte de los videojuegos en el salón, un locutor de radio-fórmula en potencia, agradó a grandes y chicos con su simpatía y candor. O eso creo.

Lázaro Muñoz. Nuestro sinvergüenza favorito (*Minami, Otaku, Kabuki*). Andaba todo el día metido en el chiringuito que se habían montado los de MANGAVIDEO, tirándole los tejos a una de las mocitas que vendían películas y cachivaches. Traga whisky como nadie y le gusta el bakalao.

Mikel Patón. Otro crítico de los duros (*Otaku* y *Kame*), pero este, como Batman. Por la mañana habla sobre mangas y dibujos animados y por la noche se convierte en un superhéroe. Tiene un gran corazón, poco pelo y además es un auténtico playboy.

Cels Piñol. Es el amo. Rey de la movida barcelonesa, **Piñol** ha aprendido a sobrevivir en la jungla urbana del mundillo del puto tebeo. Guarda grefusitos de colores debajo de la manga y es un pornófago empedernido.

Jorge Riera. Punk e impresentable, deseaba ser el Sid Vicious de la crítica de manganime y lo consiguió. Ofreció un espectáculo lamentable que culminaría en sus abrazos públicos a **Oscar Valiente**, sus desnudos casi integrales frente al stand de PLANETA o los insultos que profirió a los aficionados. Todo un profesional.

Manuel Romo. Este adorable y patético periodista pasó de incógnito repetidas veces por el mencionado salón, practicando su sano escarnio con los amiguitos que se le pusieron a tiro.

Jordi Sánchez. Alucinaba. No se lo creía. **Jordi Sánchez**, coordinador del catálogo del Salón y moderador de las mesas redondas sobre manganime, quedó estupefacto ante las barbaridades perpetradas por los amiguitos de KABUKI. El año que viene, el catálogo lo escribimos nosotros.

Alex Samaranch. Uno de los ecléctico capos de CAMALEON EDICIONES, no montó mucho escándalo, pero nos regaló tebeos, dijo muchas cosas interesantes y exhibió su cuerpo serrano por toda la estación de França. Menudo tío.

Nuria Teuler. Una maravilla. Creíamos que se nos iba a comer y acabamos comiendo juntos, cantando canciones, dándonos abrazos y prometiéndonos mil y una noches salvajes. Es una bomba sexual en bruto.

Oscar Valiente. ¿Qué decir de este hombre? Nos quiere, le queremos y sabemos que de alguna forma acabaremos emparentados con él. ¿Se casará con **Akemi Pérez**?

por Ines Bravo

PRONTO TE SUBIRÁ LA FIEBRE
Tebeos Glénat
Cada día, más adeptos.

EHHH!!! ¿QUE PASA?....
LAS NOTICIAS MAS ENFERMIZAS

Raika se mosquea (© Kamui Fujiwara / Studio 2B / Yu Terashiya / Scholar Publishers Inc.)

por Akemi Perez

DENTRO

Los otakus más viciosos (todos vosotros, of course) están de enhorabuena. MANGAFILMS, la empresa que tan sabiamente dirige el amiguito **Xavier Catafal**, editará las cochinadas en forma de dibujos animados basadas en las viñetas del degenerado de **U-Jin** o el *Dragon Pink* de **Itoyoko**. Predecibles super-ventas.

Juan Carlos Mora, ex-crítico maquinero de historieta, también quiere ganar dinero con esto del manga. Ayudado por **J. A. Gil** ha puesto a la venta una guía de animación muy, muy mediocre. Os mantendremos informados,

Algunas de las novedades de GLENAT ESPAÑA para un futuro no muy lejano: *Version* de **Hisashi Sakaguchi** (un tebeo cojonudo), *Raika* de **Kamui Fujiwara** (un manga de ninjas singulares y clásicos con un cierto toque a lo **Otomo**), *Cobra* de **Buichi Terasawa** (piratas intergalácticos y nenas curvilíneas) y algún proyecto cochino y autóctono que dará mucho de qué hablar. Si es que no nos merecéis, inmundas bestezuelas.

¡Sí! Lo confirmaba recientemente nuestro "pop-idol" favorito, **Oscar Valiente**: *DNA²*, por fin será editada en España por NORMA. La obra más calenturienta y desquiciada de **Masakazu Katsura**, pronto en los kioskos. ¡Genial!

Parece ser que finalmente, PLANETA no se decide a publicar *Dr. Slump* en castellano debido a la imposición editorial de los japoneses de editarlo al estilo oriental. Nos quedamos sin lo mejor de **Akira Toriyama**. Hostias.

El pasado 4 de Noviembre **María Ferrer**, encantadora, indómita y menudita especialista en manganime (¿aún no estáis leyendo sus delicados correos en *Fatal Fury* y *Sailor Moon*?), celebraría su 19 cumpleaños (felicidades) rodeada de diversos miembros de la farándula viñetística como **Jacobo Molins, Sergio Benet**, el desgraciado del **Jorge Riera** y quien escribe estas líneas. **Oscar Valiente**, invitado a la fieXta, no pudo asistir. Por supuesto, nada fue lo mismo.

Queremos que alguien publique al cachondo del *Dr. Slump* (© Shueisha / Akira Toriyama)

Las obras del sello animado de PIONEER no se irán al carajo. CARTOONIA ha sido comprada por nosequé grupo de inversores que editarán las películas de la mencionada línea más la

DNA² pronto en España (© Masakazu Katsura / Shueisha)

continuación de las aventurillas de *City hunter*. Menos mal.

Y va de aparatos catódicos... 1) TV3 (¿o era el CANAL 33?) emitirá un programa dedicado íntegramente al manganime. Con reportajes y todo. Que lo presente nuestro director y el **Benet**. 2) ANTENA 3 no emitirá *Yu Yu Hakusho*. Joderos que yo ya la he visto. 3) CANAL + se porta y ha comprado esa maravilla animada llamada *Record of the Lodoss war*. De puta madre.

FUERA

A partir de Noviembre, todos los japos locos que lo desearan pudieron disfrutar de la versión animada (tres OVAS para ser más exactos) de las cachondas *GunSmith Cats* de **Kenichi Sonoda** (¿alguien se acuerda de la divertida pero discreta miniserie de PLANETA?). Dirige **Takeshi Mori** y creo que producen los amiguitos de KODANSHA.

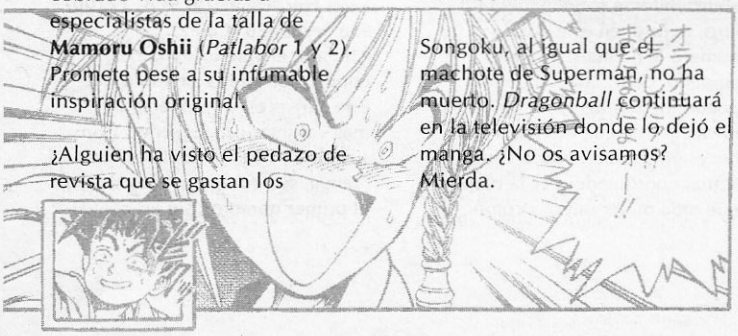
Y también ya al alcance de los japonesitos la adaptación al anime del mediocre *Ghost in the shell* (aquí *Patrulla Especial Ghost*, y olé), el manga de **Masamune Shirow** que ha cobrado vida gracias a especialistas de la talla de **Mamoru Oshii** (*Patlabor* 1 y 2). Promete pese a su infumable inspiración original.

¿Alguien ha visto el pedazo de revista que se gastan los amiguitos de GLENAT FRANCIA? **Kamēha** es un mamotreto de casi doscientas páginas (no, el papel no es tan malo como pensáis, quisquillosos) gracias al cual los lectores del país de **Lauzier** han podido disfrutar de series de la altura de *Akira*, *Appleseed*, *Striker o Crying Freeman*. Además, **Dominique Burdot**, su redactor en jefe, es buena gente.

Los laser discs más vendidos en Japón: *You're under arrest* (sí, es lo de **Kosuke Fujishima**), *Magic Knight Rayearth* (*Sailor Moon* visto por las CLAMP), *Blue Seed* (**Yuzo Takada**, que no os enteráis) y *Macross 7* (la tontería esta de BANDAI que tanto gusta pero que a mí me espeluzna).

Ushio & Tora es el "number one" actual de los mangas más vendidos en Japón. La cosa va de mitología japonesa mezclada con un protagonista adolescente y grandes dosis de acción y violencia. Es de **Kazuhiro Fujita** y edita SHOGAKUKAN (en Francia TONKAM). Pillaros un tomo.

En Febrero del 96 tendremos en el mercado usaco (sí, esto es América) un nuevo vídeo de *Ranma 1/2* titulado *The tunnel of lost love*, cortesía de VIZ. El picnic anual del vecindario acabará en culebreo desenfrenado entre Ranma y Akane con fantasmas y todo. Dura 30 minutillos.



Songoku, al igual que el machote de Superman, no ha muerto. *Dragonball* continuará en la televisión donde lo dejó el manga. ¿No os avisamos? Mierda.

novedades

EN DICIEMBRE, CERNICALO, TE RECOMENDAMOS...

Esta es la selección de cositas que debes comprar este mes si la paga que te da papá o los hurtos al monedero de mamá no te alcanzan para todo.

GLENAT
Sailor Moon
nº 2. B/N. Tomo de que te cagas por novecientas y pico pelas. Para hacer el mundo mejor.

NORMA
Dominion Conflict 1
nº 4. B/N. 250 Ptas. Para desvariar con los amigotes.

PLANETA DE AGOSTINI
Alita
nº 4. B/N. 48 pgs. 275 Ptas. Para psicópatas juveniles en potencia.

LA CUPULA
Minifaldas
nº 4. B/N. 52 pgs. 300 Ptas. Para tocarte entre las piernas.

OTAK

¡COMETE A TUS PADRES

por *Akemi Perez*

El Salón del Manga, el Anime y el Videojuego no ha hecho otra cosa sino confirmar a todo el mundo algo que nosotros ya dábamos por un hecho: el fanzineroso, el aficionado al manganime por extensión, es un individuo psicológicamente inestable, repleto de confusos traumas y manías... Los fanzines, las fotocopias de ochavo, carne de reciclaje, son el vehículo de todas estas trabas afectivas y morales. Si esto normalmente es así, ¿por qué intentan parecerse a una revista?, ¿acaso no se atreven a asumir su condición de prensa insurrecta e independiente?, ¿pretenden llegar más lejos y acabar contratados en la redacción de esta u otra editorial? Es hora de que todos los que matan su tiempo libre con estas gilipolladas, olviden al *Neko* durante su creación y piensen más en el *Pronto*, *Noticias del mundo*, *Private* o *Fangoria*. Que estoy comenzando a aburrirme leyendo tonterías. ¿Queda claro?

KAME

número 5
285 Ptas. 48 páginas.
A la venta en quioscos y librerías especializadas.

¿Cómo empiezo...? Eeehhh, uuuhhh... la gente del *Kame* son gente de bien, vale... y siguen aburriéndome sobremanera (lo juro, lo juro, en este quinto número le he puesto mucho empeño, pero... nada que no puedo, no lo trago), sin embargo, me alegro de que estén ahí. Son necesarios (creo). **Nuria Teuler**, su actual coordinadora es la otaku que toda mujer querría como mejor amiga (muy mejor amiga, como diría el cachondo del Forrest Gump), y tiene un novio con una colección de mangas, al parecer, alucinante (¿será por esto que están juntos? Naaaahhh...) que llegó a asustar gravemente a ese pedazo de turrón de chocolate caducado que tenemos por director. En esta quinta entrega, lo mejor, sin duda alguna, la dedicatoria a uno de los iconos de KABUKI, Chanquete (no nos moverán) desde los créditos. Contenidos: *Sailor Moon*, *Lycantrope Leo*, Editoriales japonesas, **Masakazu Katsura** (muy completo), *Kishin Heidan*, *Dragonball* (sí, hija mía, me lo estaba viendo venir...), el **Cels Piñol** y sus txiquipunes, *Crayon Shinchan* (interesante), *Habitación 101* (opiniones necesarias), mangas chinos y videojuegos. Fin.

SENSEI

número 1
275 Ptas. 32 páginas.

David Ibernia Etayo. C/Almirante León Herrero nº 19. 5º B. 11100-San Fernando (Cádiz).
Ahí, ahí, enviadnos fanzines, copón, que ya iba siendo hora. Este *Sensei* es un proyecto de lo más voluntarioso. Sí señor. Con sus lógicos y abundantes errores (venga, sed comprensibles que es el primer número), sin embargo

UUU!!

resulta graciosillo y además regalan una cinta (TDK y todo) con una selección de música realizada por los responsables de este fanzine (*Porco Rosso, Candy, Candy, Dallos, Dragonball, Hokuto no Ken*, etc.). Contenidos: *Giant Robo, Demon city, Nausicäa, Devilman, Capitán Harlock*, **Hayao Miyazaki,** etc. Demuestran un gusto exquisito, alaban el *Torpedo* de **Abulí** y **Bernet** y están enamorados del *Harlock* de **Leiji Matsumoto**. Machotes.

SUPER FANCINE

número 1 y 2
200 Ptas. 22 páginas.

Miguel Martín Alvarez. C/Gabriel y Galan nº 3. 8º B. 06006-Badajoz.
Un voluntarioso embrioncillo parido íntegramente por un único personaje, el amiguito **Miguel**. En el primer número: Chicas *Dragonball*, Lista de personajes de *Ranma 1/2, Sailor Moon* (en todas sus etapas), argumentos de las películas de *Dragonball*, argumento de la película de *3X3 ojos* y Noticias *Dragonball*. En el segundo (sí, con más argumentos): *Urotsukidoji I y II, Santuario, Crying Freeman, City Hunter*, el lobo este, el *Leo* y más *Dragonball*. Hala, a esforzarse en posteriores entregas. Búscate un puñado de otakus y que te echen una mano.

DRAGONBALL MAGAZINE

número 13
225 Ptas. 28 páginas.

Capsule Magazine. Pasaje de Adra 4, 5º, 3. 29006-Málaga.
Según me cuenta el inaguantable degenerado del **Riera**, los muchachitos de KABUKI tuvieron un breve y fugaz encuentro con los bienaventurados fieles del *Dragonball magazine*, los cuales les pasaron este distraído ejemplar (espero que nos enviéis los próximos a la redacción). Veamos... la portada es preciosa, de veras (además, a todo lujo, a dos tintas) y sigue siendo el fanzine que mejor te cuenta las subnormalidades que pasarán en la obra más larga del **Toriyama** (o por lo menos de la forma menos pesada). Los contenidos, aparte del Songoku, no tienen desperdicio: Dossier gráfico de *Street Fighter II* (la película de animación), **Hayao Miyazaki** (¡bien!), *Magic Knight Rayearth* y clases de japonés para analfabetos. Lo bueno si breve, dos veces bueno.

¡Eeeeeeehhhhh! No os vayáis todavía. Bueno, o al menos no lo hagáis hasta que os enteréis del pedazo de pegatinas que se gastan los muchachotes del *Amaníaco* (que menuda monserga le pegaron al pobre ignorante del director por los "elogios" que yo vertiera sobre su fanzine hace unos meses). Un montón de adhesivos supercalifragilísticos de la hostia (como los que reproducimos lo menos hay 8). Que os informe el entrañable **Jorge Coll. Felipe II, 281, 2º, 4ª. 08016-Barcelona.**

Mandadme fanzines y los insultaré un poquito. Hala, tarados, que os den.

Los del *Amaníaco* son unos pervertidos

Pide lo que quieras

Si no has podido localizar alguna de nuestras novedades, no dudes en solicitarlas a través de nuestro servicio de venta por correo. Los libros se envían por correo certificado y debidamente protegidos.
Pedidos a Glénat España S.L.
Gran Via de Les Corts Catalanes, 646, 5º 4ª, 08007 Barcelona.

Formas de pago: giro postal, cheque nominativo, sellos nuevos de correos o transferencia bancaria a la cuenta corriente del Banco Popular Español 0075-0122-01-06008264-32, enviando fotocopia del ingreso adjunta con el pedido.

Sólo se enviarán pedidos contrarreembolso a partir de un importe total de 1 500 ptas.
Recorta o fotocopia esta página.
Para pedidos inferiores a 1 000 ptas. sumar al total 100 ptas. para gastos de envío.

Viñetas
Números atrasados
PVP: 495 ptas. c/u
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6 ❑ Nº7 ❑ Nº8
❑ Nº9 ❑ Nº10 ❑ Nº11 ❑ Nº12
❑ Nº13 ❑ Nº14

Viñetas Completas
PVP: 475 ptas.
❑ *Nº1: Las Aguas de Mortelune 1*
❑ *Nº2: Las Aguas de Mortelune 2*
❑ *Nº3: Beatifica Blues*
❑ *Nº4: Las Aguas de Mortelune 3*
❑ *Nº5: Beatifica Blues 2*
❑ *Nº6: El brillo de una mirada*
❑ *Nº7: Las Aguas de Mortelune 4*
❑ *Nº8: Beatifica Blues 3*
❑ *Nº9: Las Aguas de Mortelune 5*
❑ *Nº10: Perico Carambola*
❑ *Nº11: Beatifica Blues 4*

Selén
PVP: 495 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4

Kabuki
PVP: 325 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6

Tebeos Glénat
Torpedo 1936
PVP: a 225 ptas. c/u
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6 ❑ Nº7 ❑ Nº8
❑ Nº9 ❑ Nº10 ❑ Nº11 ❑ Nº12
❑ Nº13 ❑ Nº14 ❑ Nº15 ❑ Nº16
❑ Nº17 ❑ Nº18 ❑ Nº19

Sueños
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6 ❑ Nº7 ❑ Nº8
❑ Nº9 ❑ Nº10 ❑ Nº11 ❑ Nº12
❑ Nº13 ❑ Nº14

Street Fighter II
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6 ❑ Nº7 ❑ Nº8

Amura
PVP: 195 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6

By Vázquez
PVP: 195 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6

Nacido Salvaje
PVP: 195 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3

Hamramr
PVP: 195 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4

Hombres y Bestias
PVP: 195 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3

Colección Uno de Uno
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1: *La Muerte de Makoki*
❑ Nº2: *Atolladero-Texas*

Colección Biblioteca Gráfica
PVP: 1960 ptas. c/u
Eva Medusa de Miralles y Segura
❑ *T.1: Tú, el veneno...*
❑ *T.2: Tú, el deseo...*
❑ *T.3: Yo, el amor*

Sambre de Yslaire y Yann
❑ *T.1: Ya nada me importa...*
❑ *T.2: Sé que vendrás...*
❑ *T.3: Revolución, revolución...*

El Sueño del Tiburón
de Mathias Schultheiss
❑ *T.1: El hormiguero de Lagos*
❑ *T.2: Lagos Connection*

❑ *Pecado mortal* de Behé y Toff

❑ *La naturaleza de la bestia*
de Bernet y Abulí

Hemingway de Dufaux y Malés
❑ *T.1: Muerte de un leopardo*

❑ *No hay dos sin tres*
de Fromental y Floc'h

Las Aguas de Mortelune
de Adamov y Cothias
❑ *T.6: El número de la Bestia*

Colección Historia Gráfica
PVP: 1450 ptas. c/u
Muñeca de Marfil
de Franz
❑ *T.1: Noches salvajes*
❑ *T.2: La garra de bronce*
❑ *T.3: La reina olvidada*
❑ *T.4: La tumba escita*

El Viento de los Dioses
de Adamov y Cothias
❑ *T.1: La sangre de la luna*
❑ *T.2: El vientre del dragón*
❑ *T.3: El hombre olvidado*

Colección Marco Antonio y Cleopatra
de Mique Beltrán
PVP: 1450 ptas.
❑ *T.1: Marco Antonio*
❑ *T.2: La rebelión de las sombras*

Colección Torpedo
de Bernet y Abulí
PVP: 1200 ptas.
❑ *T.8: La ley del talón*
❑ *T.9: Toccata y fuga*
❑ *T.10: No es oro todo lo que seduce*
❑ *T.11: El partido*
❑ *T.12: El sórdido*

Colección Watchmen
de Gibbons y Moore
PVP: 1960 ptas.
❑ *T.1: El comediante*
❑ *T.2: Doctor Manhattan*
❑ *T.3: Rorschach*

Colección Mordillo
PVP: 1960 ptas.
❑ *T.1: Mordillo golf*
❑ *T.2: Amore, amore*
❑ *T.3: Mordillo football*

Colección by Vázquez
PVP: 495 ptas.
❑ *T.1: Gente peligrosa*
❑ *T.2: Más gente geligrosa*

Colección Krahn
PVP: 2300 ptas.
❑ *T.1: Dramagrama*

Colección Futurama
PVP: 1450 ptas.
❑ *T.1: Museum*
de F. de Felipe
❑ *T.2: Black Deker*
de F. de Felipe

Colección Barbarroja
de Hubinon y Charlier
PVP: 1450 ptas.
❑ *T.1: El demonio del Caribe*
❑ *T.2: El rey de los Siete Mares*

Colección Novelas Gráficas
PVP: 900 ptas.
❑ *T.1: La ruta de la medusa*
de Pasqual Ferry
❑ *T.2: Por Soleá*
de Antonio Navarro

Colección Manga Europeo
PVP: 1960 ptas.
Nomad
de Savoia, Buchet y Morvan
❑ *T.1: Memoria viva*
❑ *T.2: Gai-jin*

Colección Power Rangers
PVP: 575 ptas.
❑ *Power Rangers 1*

Colección Porco Rosso
de Hayao Miyazaki
PVP: 1960 ptas.
❑ *Porco Rosso 1*
❑ *Porco Rosso 2*

Colección Biblioteca del Dr. Vértigo
PVP: 1180 ptas.
❑ *T.1: Mangavisión*
de Trajano Bermúdez
PVP: 995 ptas.
❑ *T.2: La Biblia Trekkie*
de Ramón de España y otros
❑ *T.3: Diccionario de Supehéroes*
de Lorenzo Díaz
❑ *T.4: Breve historia del cine "X"*
de Manuel Valencia y Sergio Rubio

Col·lecció Món de Mumerons (en català)
d'Esther Prim i Marta Balaguer
PVP: 1 450 ptas.
❑ *T.1: U, dos, tres... correm!*

Glénat
Fuera de lo común.

Nombre _____

Dirección _____

_____

Ciudad _____ **C.P.**

Forma de pago: ❑ Giro postal
❑ Cheque nominativo
❑ Sellos de correos
❑ Transferencia bancar
❑ Contrarreembolso (s
pedidos superiores
a 1500 ptas)

CHUPASANGRES DE SALDO

por Jacobo Molins

El eterno y por todos conocido mito del caza-vampiros ha vuelto. Pero no con una estética como las que nos ofrecían las clásicas versiones de la HAMMER, ni tan solo con un ápice de esa excedida y sobreactuada caracterización con la que nos deleitaba el siempre inconmensurable Anthony Hopkins en la más reciente creación de Francis Ford Coppola. El mito ha vuelto, y lo ha hecho con más curvas y rostro angelical. Su nombre es Yohko. La emoción me invade.

La inevitable sinópsis

Yohko Mano es la típica japonesita de dieciséis años de edad que va al instituto, que se entretiene con sus amigas, jugando a los videojuegos, y cuya única ambición en la vida es seducir al chico de sus sueños, un encefalograma plano andante que responde al nombre de Hideki Kando. Como no hay un dos sin tres, también está Osamu, un amigo de infancia de Yohko que está enamorada de ésta, empujado quizá por la desinteresada persistencia de Chigako, que no es otra que la mejor amiga de Yohko. A nivel familiar, la vida en casa de Yohko se podría calificar de atípica. Por un lado está su abuela, que parece muy interesada en que Yohko cumpla con la sagrada misión que la ancestral estirpe a la que pertenece le ha impuesto. Por otro su madre, Sayoko, quien debería haber sido la cazadora de demonios número 108, pero las cazadoras deben seguir años de duros entrenamientos antes de alcanzar una pureza física y espiritual suficiente antes de desempeñar su papel. Parece ser que Sayoko era demasiado impaciente en su juventud y nunca pudo alcanzar tan elevado estado de concentración. Y no parece muy entusiasmada con la idea de que Yohko se meta en problemas, a juzgar por como la incita a que tenga relaciones sexuales con el fin aparente de que pierda su pureza física (entre otras cosas). Sin embargo la presión de su abuela se hará de notar. Está empeñada en que su nieta sea la cazadora de demonios número 108. Se llama Madoka, y es una hábil guerrera que está empeñada en adiestrar a su nieta Yohko en el arte de la lucha al estilo de los ninjas. No se puede decir que sus métodos sean de lo más pedagógicos, ya que se dedica a atacar a su hija en las ocasiones más inesperadas y en las situaciones más inverosímiles para poner sus innatas habilidades a prueba.

¿Queda alguien despierto? Vale, seguimos...

De cualquier modo, Yohko es feliz, llevando una vida normal como otra chica cualquiera. Pero un día, de manera inesperada, los demonios, surgidos de lugares pútridos y abisales que no aparecerían ni en las peores pesadillas del más corrupto de los hombres, atacan...Yohko, Chigako y Osamu corren hacia el instituto, pero son descubiertos por la directora, que les recrimina el llegar tarde a clase. Ésta deja a las dos chicas que se vayan a clase, pero le dice a Osamu que la acompañe a su despacho, donde descubre que es una demonio. Lo que viene después, sólo es apto para mayores de edad (para fortuna de Osamu). El siguiente monstruo hace acto de presencia cuando Yohko y Chigako se están bañando en una piscina local, viendo corroidas por la envidia como una atractiva compañera de instituto, Reiko acapara la atención de todos los bañistas del lugar. De repente, aparecen unos tentáculos de la nada, y Yohko casi muere ahogada, aunque finalmente se las apaña para salir a la superficie. De nuevo, de vuelta a casa desde el instituto, Yohko es atacada de nuevo. En esta ocasión, se trata del mismísimo Osabu, totalmente transformado, y que no ofrece ni los más ligeros atisbos de la personalidad del compañero de infancia de nuestra heroina. Osamu está a punto de seducirla, justo en el momento en que, milagrosamente y para fortuna de Yohko, aparece su abuela Madoka en moto (con todo y casco) para poner orden en el asunto, y finalmente consigue arreglar la situación. Decide llevear a Yohko a casa y revelarle la verdad relativa a todos los acontecimientos extraños que han estado sucediendo en torno a su nieta. Es en ese momento cuando le confiesa que en su familia ha habido una estirpe de cazadores de demonios profesionales desde tiempos ignotos, durante nada menos que 107 generaciones, y Yohko ha de ser la número 108. En cualquier caso, el mundo de los demonios se aproxima a la tierra de manera cada vez más amenazante, y tanto los demonios como sus sirvientes, tales como la directora, no cejarán en su maligno propósito de esclavizar a toda la humanidad. Y entre sus planes está, por supuesto, deshacerse de su mayor obstáculo en potencia, Yohko.

¡Eh!, no leáis esto si no queréis saber lo que pasa después

A partir de ese momento es cuando realmente comienza a crecer el supuesto interés en el guión. Ya hemos visto qué ocurre en el primer OVA de esta serie de animación, de 45 minutos de duración. En los tres siguientes, con tan solo media hora de duración cada uno (créditos incluidos), aparecen más personajes que tratarán de dar un poco de provecho a la historia, configurándose de este modo una ya típica galería de personajes secundarios que tanto parece gustar a los narradores orientales, y que tan buenos resultados da en algunas ocasiones. En el segundo OVA, la historia comienza unos cuantos meses después de los acontecimientos sucedidos en la primera parte. La madre y la abuela de Yohko están de vacaciones, cuando aparece una chica que dice haber llegado para entrenar. Su nombre es Azusa Kanzaki, y su abuela resulta ser amiga de la de Yohko, con lo que ésta se ve obligada a entrenar a Azusa

para convertirla en otra cazadora de demonios. Por si era poco, Yohko tiene que soportar a Chigako haciendo de su representante, y encargarse de solucionar la aparición de una serie de intranquilos espíritus. Todo tipo de acontecimiento rodearán a la pobre Yohko desde entonces. Apareceán nuevos personajes. Desde Biyru y la princes Yanagi Hime, que la ayudarán con sus poderes mágicos, hasta un grifo, o un poderoso dragón que se convertirá en el rival más peligroso de la joven cazadora de demonios, pasando por una peligrosa e inquietante arpía que puede adaptar forma masculina o femenina según le convenga, provocando serios quebraderos de cabeza para Yohko.

El análisis epistemológico

La primera parte de *Devil Hunter Yohko* fue lanzada al mercado japonés en 1990. Era la oportunidad de el público nipón para ver una sutil y fallida desmitificación del mito del caza-vampiros. De hecho es posible que en la mente del guionista ni siquiera aparezca esta idea, y que sólo se trata de un coincidencia casual. Para ser exactos, es lo más probable. Pero lo que está ahí, ahí está, y es esta vez la chica la que rescata al chico. El punto cómico lo pone Chigako, que desempeña el papel de mejor amiga y cuyas ambiciones publicitarias e incluso económicas como "representante" de Yohko hacen que tenga un cierto ramalazo materialista que nos podría recordar a la cínica Nabiki Tendo (ya sabéis, la hermana mediana de Akane en *Ranma 1/2*). En cualquier caso, *Devil Hunter Yohko* se trataba de un proyecto de con importantes ambiciones comerciales, hecho que se ratifica por la presencia de populares actores de doblaje (populares en Japón, vaya) que fueron quienes pusieron las voces para los diversos personajes de la serie, como, por ejemplo **Kappei Yamaguchi** (quien ya hablara por Ranma chico o Yugo, de la serie *Alita*), o **Hiromi Tsuru** (Ukyo Kuonji, también de *Ranma 1/2*). La caracterización más reseñable es la del personaje principal, Yohko, que corre a cargo de la actriz/cantante **Aya Hisakawa** (también conocida por su papel como Ami Mizuno en *Sailor moon*), que canta, además, el tema de introducción y el de despedida y que demuestra una interesante capacidad para modular la voz según las circunstancias. El interés de *Devil Hunter Yohko* para muchos radica en el hecho de que no sea un chico cachas el que se dedique a perdonarle la vida al personal, sino que se trata de una pobre y desgraciada estudiante de instituto de dieciséis años de edad, tan normal y corriente como cualquiera de sus compañeras. Sin embargo, la originalidad de este hecho es totalmente relativa, especialmente para aquellos que conozcan la serie *Bishojo Senshi Sailor moon*, o incluso la mismísima *Gun Smith Cats*. Las elucubraciones mentales de Yohko en torno a ser una chica normal y dejar a los monstruos en paz, recuerdan en muchos momentos a las de Usagi Tsukino. Hecho que no es más

típico que el de que la protagonista sea un adolescente y vaya al instituto. No obstante, teniendo en cuenta que son estas características las que hacen que algunas series similares de manga o anime tengan cierto interés, se le podría perdonar. Lo que no tiene perdón es el guión. Cuántas veces ya hemos visto dentro del mundo del tebeo y la animación japonesa, el hecho de que los demonios quieren invadir la tierra. Aunque la lectura en esta ocasión sea distinta a la que se hace, por ejemplo en *Monster City* o *Urotsukidoji*, todas parten de conceptos tan similares, que al final acaban por hacerse monótonos. Conceptos que incluso se pueden ver fuera del mundo oriental (¿alguien recuerda aquella película de imagen real de hace ya unos cuantos años titulada *Lifeforce: fuerza vital*?). Un guión pues, que si bien tiene pinceladas de originalidad en momentos determinados, carece de interés por lo ya conocido de los antecedentes y de lo que va a suceder a continuación. La animación es otro cantar. Tanto ésta como la dirección artística son resueltas de manera muy impactante e interesante. La transformaciones de las cazadoras de demonios están realmente logradas. Y no nos olvidemos de la gran labor que realiza **Takeshi Miyao**, quien se encargó del diseño de los personajes. La banda sonora también está bastante bien. La música tanto del tema de introducción, *Go, Go, Love Coup!*, como del de despedida, *Blame It On Full Moon*, corre a cargo de **Kazutoshi Miuura**. Las letra las pone **Yoshiho Iwasato**, y la voz, como ya he mencionado, es la de **Aya Hisakawa**.

Resumiendo, una serie de animación muy bien resuelta técnicamente, pero que falla en el concepto.

Al director

El terremoto que

por Manuel Valencia

Ha dirigido tantas películas de culto como macarras se cargó el sucio de Harry con su magnum 44. Es el padre iracundo de joyas ultraviolentas como *A better tomorrow*, *The killer*, *A bullet in the head* o *Hard boiled*. Sólo oir su nombre ya produce respeto a gente como Quentin Tarantino, Oliver Stone, Martin Scorsese o Sam Raimi. Es un chino al que todos llaman Woo, John Woo, y puede que esté loco perdido, pues sus películas son una explosiva carga de relojería que mezcla TNT, amistad filogay, romanticismo extremo, lirismo cafre, virtuosismo técnico y descerebre adolescente. Un estruendoso coctel molotov que ha sacudido los cimientos cinematográficos de medio globo terráqueo.

Ahora que todo hijo de vecino habla y no para de las evidentes virtudes del cine vertiginoso de Woo -y más desde que STRONG distribuye sus vídeos en España y los festivales nacionales de más enjundia le reverencian como Diox manda- los redactores más impertinentes de KABUKI nos hemos puesto en contacto directo con él para que nos hable de lo divino, de lo humano y de cómo es capaz de estirar la violencia visual como si fuese un chicle de a duro.

¿Sería una osadía considerarte como el mejor realizador actual de películas de acción?

Creo que sí.

Es una afirmación muy categórica. No creo que sea demasiado malo en lo que hago, pero todavía me queda mucho por aprender.

En lo que sí estarás de acuerdo es que tus películas son de las más violentas que se realizan hoy en día.

Son bastante duras, tanto como lo puede llegar a ser la misma vida cotidiana y el propio ser humano.

Mi estilo intenso ensalza la violencia, de eso no hay ninguna duda, pero no la utilizo alegremente para satisfacer al público.

¿No te recreas en ella, ni siquiera en films como *A bullet in the head*?

No, creo que no. *A bullet in the head* era un drama hiperbolizado, muy muy exagerado, una tragedia total que les sucedía a tres amigos de la infancia. La violencia me fascina, pero desde que era pequeño, cuando leía muchos cómics.

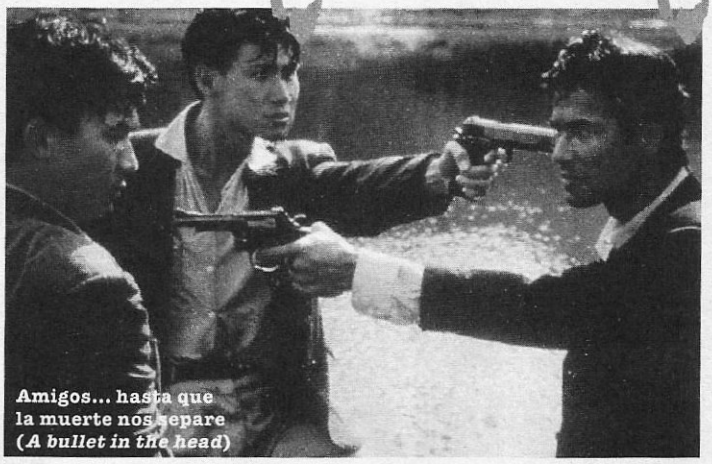
Personalmente soy un hombre pacífico y, sinceramente, espero que los espectadores no se dejen llevar por la violencia que desprenden mis films.

Tus influencias parecen claras: Sergio Leone, el spaghetti-western, Sam Fuller, Jean-Pierre Melville...

Sí. Mis películas son como westerns urbanos. Me baso

THE KILLER no hay quien lo pare
legó de Hong Kong

en las emociones que desprendendían sus personajes. Utilizó el ralentí como un elemento dramático más, muy a menudo, durante la acción, como lo hacía **Peckimpah**. También soy muy volento, como él. También hay mucho de **Melville** en *The killer*. **Scorsese** es otro de ms favoritos. Curiosamente, tras ver *The killer* me dijo que le encantaba mi película y que me invitaba a su casa de Nueva York. Ahora somos muy buenos amigos.

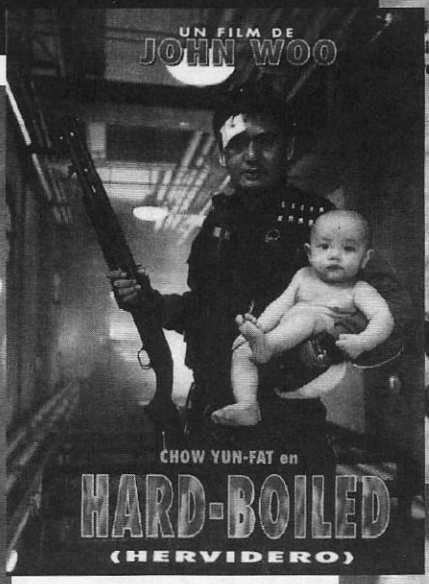


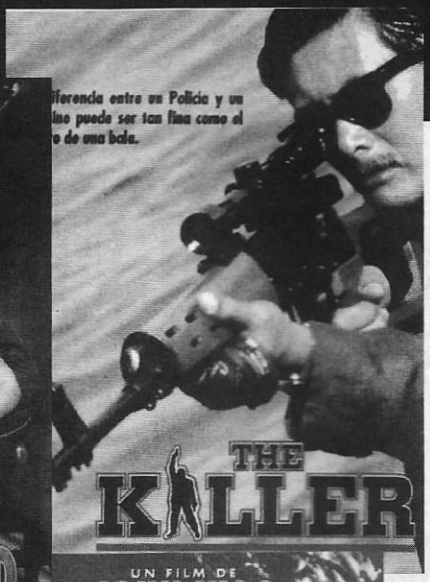
Amigos... hasta que la muerte nos separe (*A bullet in the head*)

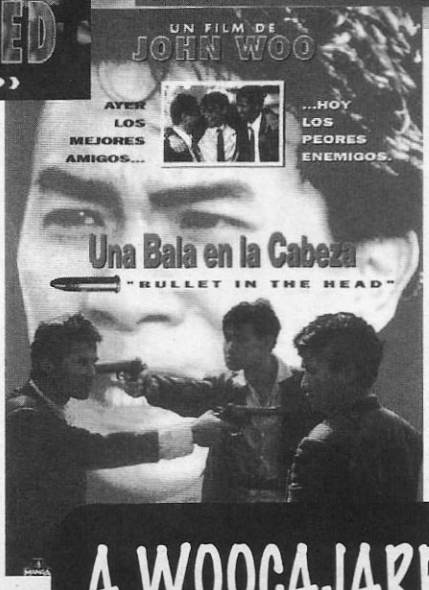
El chino más rápido del Mississippi

Háblanos de tus principios. ¿Cuándo decidiste ser director?
A decir verdad, supongo que desde que era un crío. Cuando mi madre me llevaba al cine a ver películas de **Humphrey Bogart** y **Liz Taylor** ya me entraban ganas de evadirme de mi entorno -repleto de pobreza y miseria, mis padres eran muy humildes- y participar de alguna forma en ese mundo mágico.

¿Cuándo te metiste a hacer cosas de un modo profesional?
En mi adolescencia fuí actor de teatro, y después comencé a hacer cortos en super-8. Más tarde hice un montón de comedias convencionales y films de kung-fú, como *The dragons tamers*, todo ello dentro de la SHAW BROTHERS, la productora local más importante.







¿En cuánto tiempo sueles rodar?
Depende. Por ejemplo, en *Blanco humano* tardé 78 días, en *The killer* 98, *Hard boiled* en 123... En Hollywood se rueda mucho más deprisa que en Hong Kong, ya que sólo les importa el dinero, y si no te ciñes al presupuesto todos se ponen muy nerviosos.

¿Es cierto que *A better tomorrow* fue un proyecto que te rechazaron en varias ocasiones?
Sí, fue algo curioso porque nadie me la quería producir. Decían que aquello se apartaba de lo que yo estaba haciendo y que ese cine no tendría aceptación popular. Hasta que **Tsui Hark** confió en mí, *A better tomorrow* estuvo abandonada, y fue realizarla y tener la suerte de convertirse en un hit local que batió records de recaudación y abrió el mercado a este tipo de productos.

Pero fue *The killer* la película que te dió a conocer masivamente en occidente, ¿no?
Sí. En Hong Kong me dieron el premio al mejor director del año y la película tuvo muchísima repercusión fuera.

Tanta como para que Sam Raimi se animase a producirte *Blanco humano* en Estados Unidos.
Raimi y los demás productores conocían el tipo de cine que yo hacía en Hong Kong y les gustaba mucho. Querían que hiciese algo parecido, pero rodando en USA, así que entramos en conversaciones hacia 1991 y pronto llegamos a un acuerdo.

¿Con qué tipo de problemas te encontraste al trabajar por primera

A WOOCAJARRO

Nació en Cantón, China del Sur, en 1948, y le bautizaron como Wy Yusen.

Alguno de sus hiper-raros cortometrajes en super-8 en los que gastaba el tiempo cuando era un mocoso: *Accidentaly*, *Fast knot*...

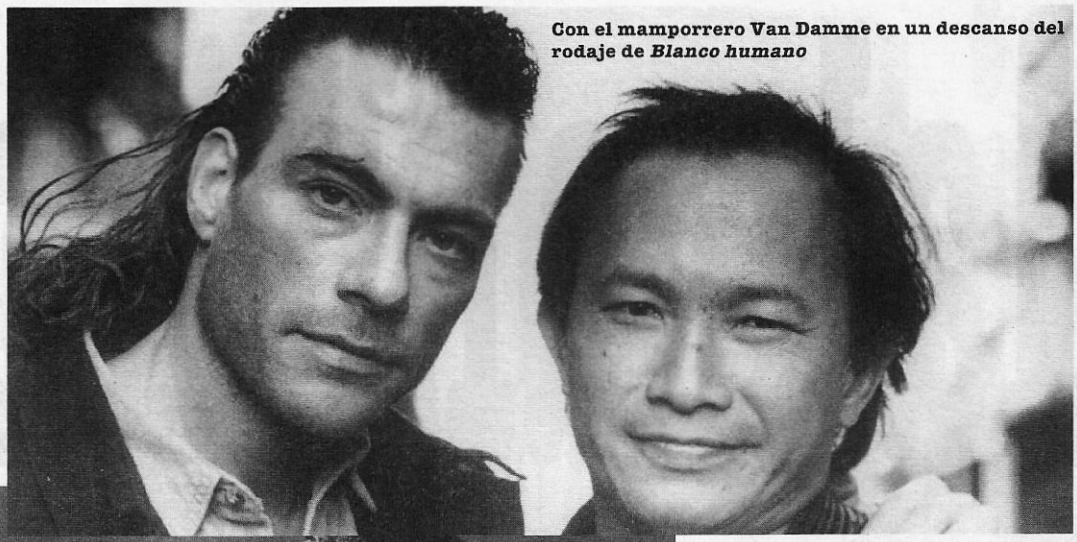
De todas las películas que hizo antes de *A better tomorrow*, su preferida es *From rags to riches* (1979), una sátira sobre la avaricia.

Conoció a **Tsui Hark** en el rodaje de *Run tiger run*, en donde el productor de *Una historia china de fantasmas* tenía un breve cameo.

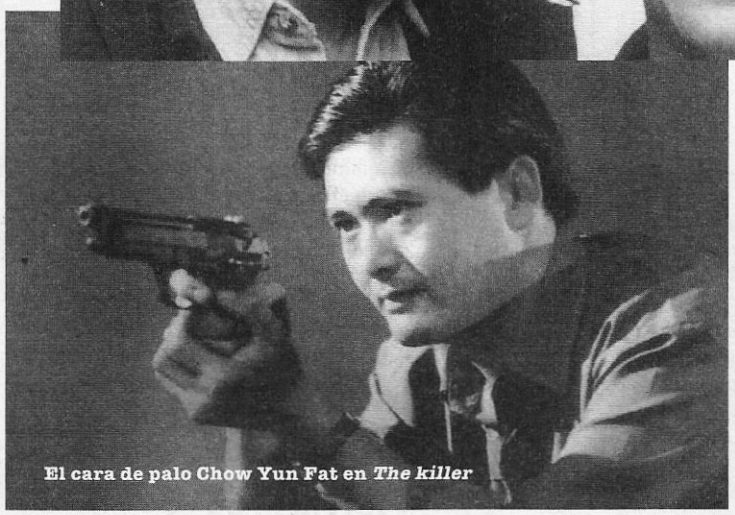
Su proyecto más personal, a la vez que desquiciado, es *A bullet in the head*.

Suele interpretar pequeños papeles en sus films, preferentemente de inspector de policía.

Su último delirio lleva por título *Broken arrow*, una superproducción USA con **Christian Slater** y **John Travolta** al frente.



Con el mamporrero Van Damme en un descanso del rodaje de *Blanco humano*



El cara de palo Chow Yun Fat en *The killer*

vez en Norteamérica?
El sistema de producción en Hollywood es demasiado complicado, siempre con un montón de peces gordos deambulando por el plató y diciéndote lo que debes o no debes hacer. Es todo muy confuso y resulta muy complicado concentrarte en lo que estás haciendo. Por el contrario, en Hong Kong las cosas funcionan de forma diferente, mucho más sencilla. Sólo nos preocupa realizar una buena película, algo digno. Tenemos más días para filmar y cuando lo hacemos no tenemos a esos capitostes entrometiéndose en tu trabajo. No obstante, quedé bastante satisfecho del resultado final de *Blanco humano* teniendo en cuenta que no pude tocar nada del guión.

¿Con Van Damme fue todo bien?
No hubo ningún problema. Respetó todas mis decisiones, trabajó duro y creyó siempre en mí.

WOOGRAFIA

1973	Young dragons
1974	The dragons tamers
1975	Princess Chang Ping
	Hand of death
1977	Money crazy
	Follow the star
1978	Last hurrah for chivalry
1979	From rags to riches
1981	To hell with the devil
	Laughing times
1982	Plain Jane to the rescue
1983	Sunset warrior
1984	The time you need a friend
1985	Run tiger run
1986	A better tomorrow
1987	Heroes shed no tears
1987	A better tomorrow 2
	Just heroes
1989	The killer
1990	A bullet in the head
1991	Once a thief
1992	Hard boiled/Hervidero
1993	Hard target/Blanco humano
1995	Broken arrow

dale al boto

LOBOTOMIA ADOLESCENTE

por Sergio Benet

Hí, queridos amigos, la sección cambia de nombre, y esto se debe a una permuta ostentosa en la política de programación y a un advenimiento de programas nuevos que no va a ser ni normal. Ya veréis ya...

BATTLE YCOON

"Nanai de la china" o más bien del Japón en este caso. O sea, no, ni de coña. Pero bueno, yo os lo cuento. De nuevo deberemos ampliar nuestro cajón de videojuegos de lucha, con este título calentito, calentito, que ahora nos llega. Con un ramplón y descuidado sistema bidimensional, aparece este desgraciado intento de "one vs. one", que recoje todo lo que ha hecho que este desgastado género se hundiera en el pozo de la desesperación y el abandono.

La temática pasa por un puñado de chicas luchadoras que intentan derrotarse las unas a las otras -por algún motivo que, sinceramente, ni sé ni me interesa-, a través de niveles en las que otros desarraigados congéneres les esperan, eso sí, con golpes, rayos de energía y bla, bla, bla.

En cuanto al terreno técnico, lo de siempre: videojuegos correctos en esencia, bien producidos y programados que luego no llegan ni a la categoría de "bluff". ¿Cómo alguien espera que realmente guste una música bakalaera o unos graficos limpitos pero aburridos (desde el *Dark Stalkers*, a los programadores les ha dado por imitar este sistema), pasando por decorados sencillos y ta-ta-ta-ta-ta? Mierda.

Sinceramente amigo lector, soy de los que cree que a la hora de hacer un juego, o lo haces bien o no lo haces. ¿Cuándo se darán cuenta las casas programadoras que no vivimos en una carestía de programas sino que es más bien un aluvión de programas infames lo que nos invade? Pues no, ellos a lo suyo, otro cartucho que pasará por los anales históricos de la SUPER-NES sin pena ni gloria. ¡Ah!, por cierto, las chatis ni siquiera salen desnudas.

Yo creo que no hacia falta que puntuase... ya lo barruntáis ¿no?, pues sí un 0.

GUNNERS HEAVEN

Menos mal que de vez en cuando se hace algo decentillo. No sé qué iba a ser de mí si no. Este programete editado en PLAYSTATION adelanta con el sistema más puramente arcadero que ya se iba echando realmente en falta, por lo menos en la grandes consolas.

Como podéis observar, con un sencillísimo sistema ha visto la luz este pequeño gran juego. Su rutina pasa por rescatar los más importantes ingredientes que se añadieron en su día a otros videos agraciados con el don de la jugabilidad sin problemas y el sistema de juego sencillo y

ncito, hostia

rápido sin comerse la cabeza.
La temática, difícilmente se podria antojar mas llana. Me explico, amiguitos: avanzar y matar con la posibilidad de los dos jugadores por en medio, que, quieras qué no, está ahí, y siempre hace. Y eso, a vivir que son dos días, matar a malos de final de pantalla y pasar p'alante, eso si, con unos detalles técnicos depuradísimos que realmente están fuera de lo común.
Gráficos, lo que hay en PLAYSTATION, oséase, una virguería. Por descontado, el colorido al uso y el tamaño apabullante de algunos de los bichos, están incluidos en el pack.
Por si lo anterior fuese poco, está el scroll, perfectísimamente engrasado, al punto de no parecer sobrecargado por la cantidad de gráficos hábiles en pantalla. Un mogollón, os lo aseguro y encima la música y sonido FX, puro CD.
¿Qué puedo decir yo? Desde luego, es sin duda alguna la jugabilidad la nota más sobresaliente. Amigo, la perforación retinal por exposición prolongada a rayos catódicos, está asegurada.
Por todo esto es sin duda digno de un 3.
Nos despedimos. Ya hablaremos.

testimonio

YO ESTUVE CON HIDEO YAMAOKA

EL JAPO QUE VINO D

por Manuel Romo

Mi primer paso para entender lo realmente chalados que están los japos fue conocer personalmente a Hideo Yamaoka, un joven director de cine de Osaka a punto de entrar en la treintena. Más que de un conocimiento en profundidad (farfullamos unas cuantas parrafadas en inglés infecto y bajo los efectos de peligrosos efluvios), mi comprensión del loco mundo de los japos vino dada por la observación a la que sometí a Yamaoka. Procuraba, siempre que lo tenía cerca, fijarme en todos sus movimientos, en su forma de hablar (aunque era bastante callado), en su mirada. Y llegué a una conclusión que me espeluznó pero, al mismo tiempo, me atrajo muchísimo. Ese tipo bajito, tremendamente correcto, tímido hasta la saciedad, desprendía un nosequé enfermizo y paranoico que, posteriormente, he podido observar en otros japos que he conocido. No sabría muy bien decirte donde está la enfermedad. Tal vez en la mirada. No lo sé, pero tiene pinta de encontrarse muy adentro, en las profundidades más oscuras del cerebro. ¡¡¡Es la enfermedad de los nuevos japos locos!!!

Conocí a **Yamaoka** en Cinema Jove' 94, en Valencia. Por esa época, aquello del manga, el cyberpuncho y la nueva cultura japonesa, aunque sólo fuera por el bombardeo más o menos contínuo, empezaba a entrarme por los ojos. Había visto los dos *Tetsuos* de rigor y cuando ví que en la sección oficial del Jove proyectaban una cosa titulada *Pickled Punk* (pickled vendría a significar algo así como apurado, aunque su traducción literal es en escabeche, en vinagre), y venía del país del sol naciente, me froté las manos. Pensaba que iba a asistir a una nueva opereta marciana de sangre, tripillas y sexo bruto, con ojos rasgados descuartizados por máquinas cibernéticas y grasientas. No fue así, *Pickled Punk*, la primera película de **Yamaoka** tras 16 cortos en Super-8, y filmada en 16 mm., era un hiper pajote mental que entraba de lleno en la corriente del cine experimental, e incluso de lo que se ha dado en llamar anti-cine. Era una historia de soledad, de violencia interior, sin apenas diálogos, durísima de ver (llevar grapas en los párpados ayudaba a su

visionado), pero con momentos de extraña poesía loca, capaces de engancharte aunque no entendieras un pijo. *"Quería hablar de la incomunicación (...) mi película es el viaje personal y psicológico de una persona que va perdiendo toda la moral. Son sus pensamientos en imágenes"*. ¡Tú si que estás viaje, trotón! **Yamaoka** estaba loco, pero molaba. No os perdáis ni un ápice de la sinopsis de la película: *"Tras oir repetidamente la voz de su hermano gemelo (muerto antes de nacer), un joven decide dejar atrás la clase de vida que lleva y viajar. Para él esto supone tener que dejar de fingir ser amigable y exteriorizar su agresividad. Es perseguido por una joven mujer, la cual está cansada de no tener nunca mensajes en su*

EL ESPACIO EXTERIOR

contestador automático (...) Una desesperada oficinista y un fotógrafo (al que le encanta la comida de perros) se ven de vez en cuando sin hablarse".
En fin, no tiene desperdicio. Un tipo que oye la voz de su hermano gemelo, ¡que murió antes de nacer!. Una tipa que está harta de que no le dejen mensajes en el contestador. Una pareja que se ve y no habla, y encima a él le pirra el Dog Chow. Soledad, enfermedad, la incomunicación en una sociedad de hormigas locas que es Japón. **Yamaoka** reflejaba todo esto en *Pickled Punk*: *"No quise plantearla como una novela, sino como un poema, de ahí las imágenes dispares"*. El poemario de la locura.
Conociendo algunos apuntes biográficos de **Yamaoka** se puede entender la nueva carne japonesa y algo del porqué de su chaladura. **Yamaoka** trabaja -por lo menos en aquella época- en un laboratorio de etalonaje (para vosotros cazurros, algo así como poner colorines a las películas) durante toda la semana.
Rodaba sólo los fines de semana y llegó a perder siete kilos. Teniendo en cuenta lo poca cosa que era debió quedarse en los huesos. Pues bien, el laboratorio (que en Japón cuesta como tres veces más de lo normal) donde trabajaba no es que no se involucrara en la producción. No. Es que ni un mísero descuento a la hora de revelar. Cuando vino a Cinema Jove todavía debía la mitad y decía que de tanto viajar a festivales (había estado antes en Berlín, en la sección de Panorama) se estaba arruinando, pues el viaje corría de su cuenta. **Yamaoka** también era -y continúa siendo, me imagino- un fan del cyberpunk, en plan *Ministry* y cosas por el estilo. Por la pinta que tenía no le pegaba nada ese tipo de música. Bueno, pues el tío, ni corto ni perezoso, se había fabricado, él solito, toda la banda sonora de su película (caña peluda por un tubo). Tocaba la guitarra, el bajo, la batería y lo que hiciera falta. Y había bautizado a su grupo como *Pudding*. Inenarrable.
Respecto a toda la moda manga, cibernética, etc... que nosotros, ingenuos, creíamos que era algo así como la rehostia en bote en Japón, **Yamaoka** comentaba que ni flowers. *"El punk en Japón es sólo una moda (...) Aunque hay mucha gente joven que le gustan este tipo de películas, no tienen demasiado éxito.* ***Tsukamoto*** *(director de los Tetsuos), por ejemplo, ahora está haciendo de actor para ganarse la vida. En Japón no existe ningún tipo de ayuda o subvención por parte del estado. No se puede comparar la proyección que ha tenido mi película en Japón, con la que ha tenido en el extranjero, donde ha sido muy bien acogida si tenemos en cuenta que es un tipo de cine bastante difícil"*.
Lo dicho, que no es oro todo lo que reluce. A buen seguro que actualmente **Yamaoka**, destrozado por el fracaso de su ópera prima, prepara su venganza en lo más profundo del laboratorio donde trabaja. Ha dejado el cine definitivamente y mezcla peligrosos elementos químicos para elaborar una extraña epidemia que destroze neo-Tokyo.
Japos locos, encerrados en la soledad de su cabeza, enfermas de las drogas eléctricas. Kiiii ¡ha!. El mes que viene más nuevos japos locos y que Diox, si existe, nos coja confesados.

VENUS JAPAN
VIAJE SEXUAL, PIJO Y PATET
KABUKI FOLLA EN JAPÓN!!

por Crispulo Bakalaero

Nota de la redacción:
KABUKI advierte al obtuso lector del contenido deplorable, fanfarrón y machista del artículo que os reproducimos a continuación. Por descontado, el colectivo de KABUKI no se ve representado por la especie juvenil que exhibe este increíble escrito. Quien lo firma y quien se degrada realmente es bien fácil de averiguar. Para el que lo descubra y lo difunda, un tomito de *Porco Rosso*.

Desde que todo esta movida empezó, mucho se ha tratado el tema del sexo y la censura, al principio muy poco y con miedo, luego con algo más de entereza y, últimamente, sin ningún tipo de tapujos. Por eso me dispongo a realizar la revelación definitiva, el secreto nunca contado, se había sospechado cómo era, pero nunca había ocurrido.
Hace mucho que se abandonó la creencia de que las chicas son muy tímidas y no se atreven a nada, que tienes que ser tú mismo quien lleve la iniciativa, etc., pero lo que sí se pensaba era que las aficionadas al manga y al anime (por defecto "japonesitas") se mantenían en ese estado. Muchas son las chicas con las que he tenido relación y que eran aficionadas, teniendo mi máxima experiencia un día que estaba en una discoteca con una camiseta de *Akira*, razón por la cual dos chicas se acercaron y me preguntaron si la había visto, si sabía algo del tema... bueno, el caso es que la cosa acabó en algo no apto para menores, pero esa no es la historia.
Lo que nos ocupa es que, al margen de lo más o menos feXteras que sean las españolas (aficionadas o no), tradicionalmente y debido a la puritana imagen que dan las protagonistas de las series de anime se piensa que las japonesas son unos auténticos muermos, pero... ¡¡¡no!!!
Este verano tuve la inmensa suerte de pillar una beca en mi universidad que me permitió (con grandes esfuerzos, todo hay que decirlo) el ansiado viaje a Japón. Lo que me dispongo es a haceros una crónica de lo más importante.
Después de un viaje eterno, me ahorré todos los errores típicos de los recién llegados al país del sol naciente pues estaba esperándome un amigo (que está viviendo allí y cuyo nombre, por razones de seguridad, omitiré), con él conocí a su novia, **Setsuko** y, lo que es más importante, a la hermana pequeña de ésta, **Michiko**.
Como yo iba a más cosas aparte de engrosar mi colección de mangas, no pude sino ir fijándome en, para empezar, la fauna local. La media pectoral es ligeramente inferior... bueno, para qué nos vamos a engañar, Japón es el mayor almacén de tablas de planchar que yo recuerdo en mucho tiempo, más incluso que mi clase de la universidad; y con respecto a los rasgos faciales, cuesta acostumbrarse, o sea que hay tal cantidad de fetos malayos que un gurú africano probablemente se moriría de felicidad. Sin embarrrrrrrgooooooooo, de vez en cuando aparece una criatura celestial, un ángel encantador al que sus orientales rasgos sientan divinamente, y cuyo cuerpo perfectamente proporcionado hace que se te olvide la carencia de masa en cierto sitio en el que las españolas

suelen tener más peso; vamos, que está más buena que un queso de mi tierra. Claro que hay dos problemas: a) Bastante tienes con seguir el paso de la jodida **Setsuko** (que es pequeña pero matona). b) No tienes ni papa de japonés, pues de todos es sabido que el japonés es un idioma extraterrestre.
Entre pitos y flautas, pasas los primeros días, ves las tonterías típicas, vas a donde todos los turistas, ¡¡llenas tus maletas de mangas!!, y conoces a las amigas (y también amigos, pero eso me interesaba menos) de **Michiko**. Algunas son simpáticas, otras son graciosas (dentro de lo que puedes entender en tu spanglish), hay unas pocas interesantes... y la mayoría son feas. Excepto una. Salvo **Minoki**.
Te gastas tu presupuesto en velas a todos los dioses que conoces cuando

CO AL PAIS DEL SOL NACIENTE

te enteras de que **Michiko** y **Minoki** son amigas íntimas y salen juntas los fines de semana. Y acto seguido empiezas a dejar caer indirectas de que a tí te gustaría conocer la marcha de Japón (bueno, de Tokyo, que es donde fuí), de que estaría bien ir a dar una vuelta, que si es que esas dos pobres e inocentes niñitas (tenían 17) iban a salir solas con lo peligroso que era... bueno, el caso es que lo consigues. Llega el sábado y tú has conseguido que el dúo sea un trío. Tienes algo de miedo por el sitio al que te vayan a llevar, no vaya a ser un "burguer" para críos, por lo que el ver una macro-discoteca (¡¡y qué macro-discoteca, las de Valencia eran chozas a su lado!!) te anima bastante. Sin embargo aún queda el tema principal. El antes mencionado tema de que las japonesas deben ser como las protagonistas de las series de anime, ¡¡¡¡oder con las protas de series!!!. Menudos bailecitos se me marcaban las acompañantes, como si estuvieran poseídas por algún espíritu maligno (¿maligno?, ¿qué carajo maligno?, ¡un ángel celestial debía ser!). La cosa se anima. Hasta que llega el novio. ¿Quién fue el mamonazo que dijo que los japos eran unos enanos?, porque ese tío medía lo menos metro noventa, y aún más de hombro a hombro (y yo que esperaba ser el más alto de todo Japón, sigh). La cosa estaba mal, y cuando encima me miró con cara de pocos amigos me vi muerto. Pero, contra todo pronóstico, de pronto cogió, habló un poco con **Minoki** y se largó. De nuevo animado. Y ya cuando las dos amigas se pusieron a cuchichear y a reír ni os cuento. Y llegó el gran momento, de pronto y sin venir a cuento **Michiko** dice que se encuentra mal y que se quiere ir a casa. Se sorprenden cuando yo insisto en acompañarla. Pero, cuando llegamos a casa, yo dejo caer que me parece muy pronto para volver y que me apetecería seguir la fiesta un poco más. Como sospechaba, **Minoki** viene conmigo... pero no de vuelta a la discoteca.

Un paseíto, me enseña Tokyo-la nuit, nos conocemos un poco mejor... y me lanzo. En un parquecito la detengo, me pongo frente a ella y le arrojo un beso.

No sé bien lo que me esperaba, un bofetón, un grito, una cara extrañada, un reniego o... una respuesta. ¡¡¡¡¡¡Siiiiiiiiiiiii!!!!!! No era un sueño, estaba ocurriendo, estaba besando a la japonesa más guapa que jamás había visto, ¡y lo estaba haciendo yo sólo (lo cual es un consuelo, claro, si hubiese habido alguien más me hubiese mosqueado mucho)! Pero era mi amiga, me caía bien, y en vez de lanzarme y conseguir todo lo que pudiese (que sería lo que hubiese hecho muuuuucha gente que conozco), me preocupé por ella, por la reacción de su novio, en fin, que me porté como una persona en vez de como un cerdo. Atravesaba un mal momento con el novio, no se enteraría nunca y no iba a perder la oportunidad de hacerlo con un español. ¿De hacerlo con un español?, ¡había oído bien?. Yo flipaba, os lo juro. Había oído bien. Discretamente me llevó al estudio de su padre, y una vez allí... ejem... pues no, malpensados, todavía no. Todo empezó maravillosamente. **Minoki** era una auténtica máquina, hicimos prácticamente todo lo que se puede hacer a modo de precalentamiento y, cuando más excitado estaba, la preciosa **Minoki** alargó la mano hasta su bolso y de allí sacó un maravilloso y muy cuco preservativo (bueno, no sabía que lo era porque no entendía lo que ponía en el envoltorio, pero la forma y tamaño son universales... o eso pensaba). Cuidadosamente (aunque con bastante prisa, seamos sinceros) me lo coloqué donde debe colocarse (se supone que todo el mundo sabe a lo que me refiero, si no tenéis un serio problema de información), y cuando estuvo bien situadito me dispuse a... gritar. ¡¡Joder qué daño!!, un dolor atroz se apoderó de mi queridísimo miembro viril y no cesó hasta que no arranqué aquel objeto de tortura. Una vez examinado la cosa quedó clara: los japos quizá ganasen altura pero en otras cosas seguían siendo más pequeños que los occidentales. Parece mentira pero va en serio: el tamaño estándar de los condones en Japón es notablemente inferior al de, cuando menos, españoles, americanos y franceses (probablemente más, pero mi experiencia personal sólo me permite nombrar esos (que tampoco soy un fiera, aunque me gustaría).

¿Y entonces?, **Minoki** estaba derretida, y yo ardiendo, ¿íbamos a quedarnos sin nuestra ración de ejercicio (porque ambos habíamos dejado claro que no correríamos riesgos de ningún tipo, ella de embarazo y ambos de contagio (tomad nota de esto, que corren por ahí más cosas de las que pensáis))? ¡¡No?!, rápido, mi cartera, tiene que estar, tiene que estar, yo siempre voy preparado, yo siempre llevo un... ¡¡¡Sí!!!, ahí estaba, precioso, maravilloso, increíblemente atractivo, un "durex" brillante y nuevecito diciendo: "¡úsame, úsame!". Le hice caso. No viene al caso contar lo que hice, ya que lo que yo estoy narrando son los pasos previos para que algunas cosas (como el tamaño de los preservativos) no os pillen de improviso, no a soltar guarradas sobre mis experiencias sexuales. Baste decir que repetiría con gusto y que con pocas españolas (y desde luego con ninguna otra extranjera) me lo he pasado así de bien.

Y eso es lo que pasó (bueno, después hubo movidillas con **Michiko**, pero ni fueron tan fuertes ni son tan interesantes), como supongo que la crónica del regreso os la traerá fresca (*"os lo traerá fresco"* para las chicas), doy por finalizado el relato (que ya empieza a extenderse un poco). Quizá penséis que es una vacilada, ya que voy a guardar anonimato con respecto a mi persona, aunque la verdad es que me da igual con tal de que hayáis aprendido un par de cosillas de este artículo, tanto si vais al extranjero como si lo hacéis en España.

¡¡Divertíos, pero seguros!!

expediente X (3ª parte y última)

ASIATICAS IN

Torbellino Aïcha

la venganza definitiva de las SACIABLES

Apretado sandwich para Aïcha

Esto se acabó. Tenéis en vuestras sucias y callosas manos el tercer y último capítulo del pegajoso serial "Actrices asiáticas abducidas por el porno USA". Si a través de estos artículos sinvergonzones hemos conseguido hacer realidad nuestros objetivos más sarnosos -socavar los pocos escrúpulos morales de nuestros pajilleros lectores-, nos damos por satisfechos.
Si todavía no os hemos convertido en unos viciosos de tomo y lomo, no os preocupéis, que en el próximo KABUKI volveremos con más insolencias triple X. Al tanto.

por Manuel Valencia

Aïcha

También conocida como **Aïsha, Iesha, Lesha, Aiesha, Suraya Jamal o Aysha Hart**. Menudita, manejable y muy osada. Se afincó con escasa fortuna en yanquilandia, pero su reconocimiento popular se lo debe a los suecos de *Private*, con quienes trabajó en *La mansión de la lujuria* (**Steve Perry**. 1992) e inmortalizó diversos reportajes fotográficos de temperatura estratosférica para los números 15 y 19 de la hermanita pequeña, *Pirate*. Amiga de las dobles penetraciones, dejó perforar su candoroso culito en otros títulos facturados en la vieja europea, rodados para las escuderías de **Dolly Buster** y **Sarah Young**, como *Hot shots of Dolly Buster*, *Dirty woman 3* y *4* (1992) o *Private moments 2* (1992). Una debilidad.

China Leigh

Otra de las incontables orientales calientes que se pusieron como sobrenombre guerrero el alias de **China**, como las **China Wong, China Lakke, China Mai, China Lee** y compañía. Muy guapetona. Su físico de quinceañera fogosa le valió para que una de sus primeras incursiones hard fuese *Teeny bunes* (1977), un pequeño clásico dirigido con vicio por **Godfrey Daniels**, el mismo del *Furor insaciable* de la inolvidable **Marilyn Chambers**.

Un año más tarde también metió la entrepierna en otra perla de rancio abolengo, *China sisters*, una película de **Anthony Spinelli**, morbosa de veras, en donde dos hermanas de ojos rasgados se follaban a todo bicho viviente.
Apenas hizo una docena de films más en siete años de relajada carrera X, con títulos poco excitantes, como *Beyond shame* (1980), *Same time every year* (1981), *Hot bodies* (1984) o *Jawbreakers* (1985).
Seudónimos: **Tina Wong, Tina Orchid, Tina Austin**...

China Wong

Secundaria que jamás hizo méritos para pasar a empresas

Aïcha en sesión doble

mayores. Su currículum es bastante famélico, y la mayoría de cosas que hizo datan de principio de los años 80, como *The Oui girls* (1981), *Too much too soon* (1983), *Oriental temptations* (1984) o *Mama's boy* (1984). Si trabajó en el porno fue por su cara achinada y por el grado de exotismo que despertaba en el aficionado, si hubiese sido occidental lo hubiese tenido algo más complicado.

Kaiko

Guapa de cara, físico envidiable y viciosa en la cama. De la última hornada, de los años 90. Hasta hace bien poco no era nadie (su trabajo más reseñable fue *Elles voulaient etre star*, esa suerte de documental sobre la entrega de premios del AVN filmado por el francés **Michel Ricaud** en 1992), hasta que el sátiro de **Ed Powers** se fijó en su culito respingón para idealizar sus perversiones carnales. Así, la fichó para diversas entregas de su populachera serie *More dirty debutantes* (volúmenes 13, 24...) y su desquiciada *Doctor X* (*Dr. Butts 2, the next examination.* 1992), un fexxxtival de experimentos sodomitas y marranerías varias. Más películas sólo para adultos: *Fortune cookie* (1992), *Odyssey: this japanese girl loves a hard dick* (1992), *Moo goo gai pan* (1994)... Sigue en activo.

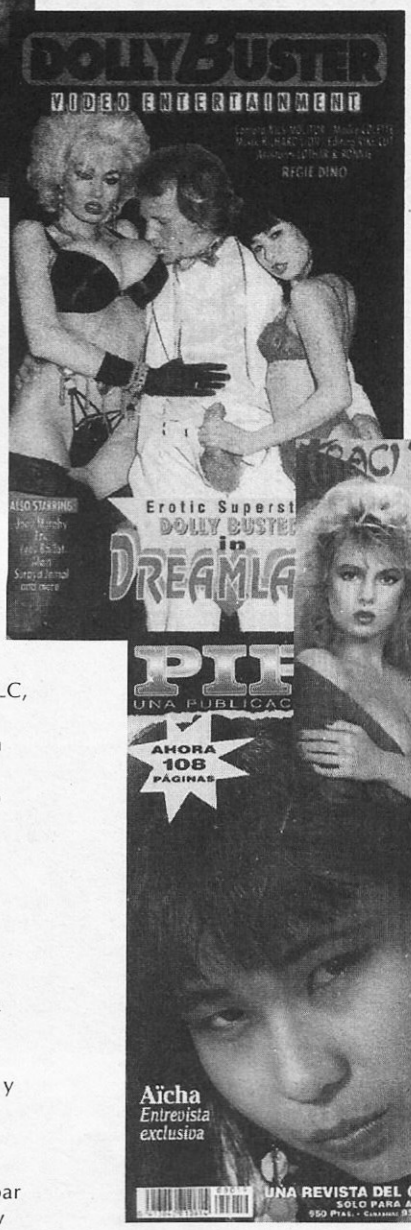
Kyoko Izoma

Si no fuésemos fanáticos a ultranza de la baby terrible **Traci Lords** esta muchacha no estaría aquí. Y es que la buena de **Kyoko** fue la afortunada japonesa con quien **Mrs. Lords** se montaba un apretado lésbico en *Traci takes Tokyo* (**Stephen Cartier**. 1986), la primera cinta de corte hard producida por la TLC, o sea, la TRACI LORDS COMPANY. Sus modales eran más bien discretitos, pero la importancia histórica del dato bien merece la pena.

Linda Wong

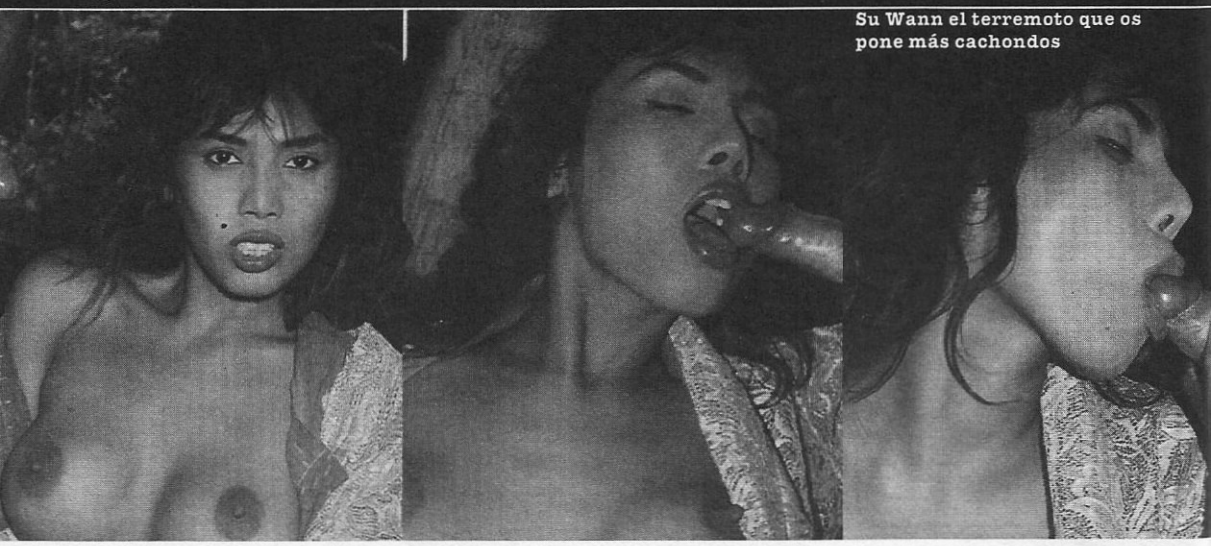
No malpensados, no era la hermana de **China Wong**. Esta asiática inquieta estuvo al pie del cañón la friolera de trece años (desde 1975 hasta 1988) y su filmografía tiene más de medio centenar de sudorosas referencias.

Lo mejor que hizo fue participar en el clásico de **Alex de Renzy** *Femmes de Sade* (1976), aunque sus ojos de gata le facilitaron el trabajo y los achuchones en multitud de cintas interraciales: *China Lust* (1976), *Oriental babysitter* (1976), *China de Sade* (1979), *Oriental temptations* (1984), *Wet shots: oriental action 1* (1988)... Tras algún que otro relax, regresó a la jodienda activa a principio de los años 90 con pornetes cutrones como *Postcards from abroad* (1991) o *Ultra pink* (1992).



Mariko

En activo, como poco, desde 1983, año en que se fecha su primera exhibición sáfica: *A lacy affair.* después, no es que interpretase pornos a diestro y siniestro, pero sí supo elegir con tino: la estupenda *A taste of Money* (**Richard Mailer**. 1983), la descojonante *Sex wars* (**Bob Vosse**. 1984), la indispensable



Su Wann el terremoto que os pone más cachondos

-para amantes del sexo oriental- *Una noche en Bangkok* (**Paul G. Vatelli**. 1985)...
Se retiró a mediados de los 80, pero volvió al cotarro en ocasiones muy puntuales para ganarse unos dólares extra, como en *China bitch* (1989) o *Blush: private pleasures* (1993). Seudónimos: **Tara Mariko, Mariko Kemo**...

Misaki

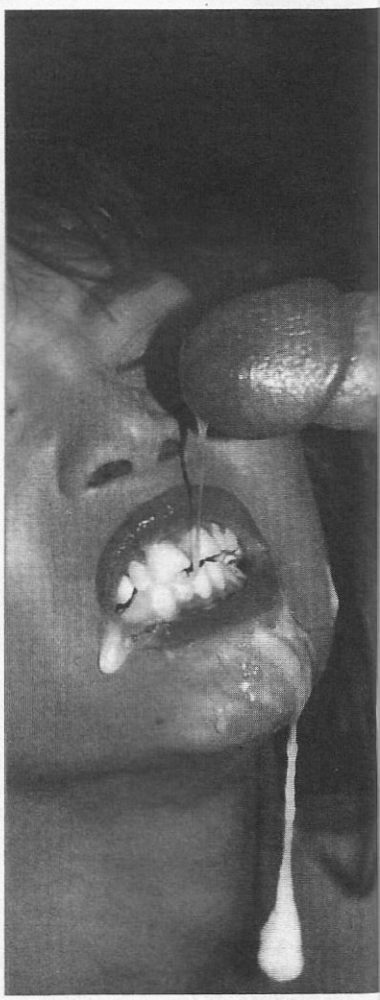
De las nuevas. Empezó a zampar pollas hacia 1991 y trabajó frecuentemente para la Rosebud Video, con quienes colaboró en algunos capítulos de la saga *Anal cuties*, de la mano del sodomita **Rex Borsky**. No era gran cosa, pero tuvo la fortuna de parecerse a la mítica **Mai Lin**.

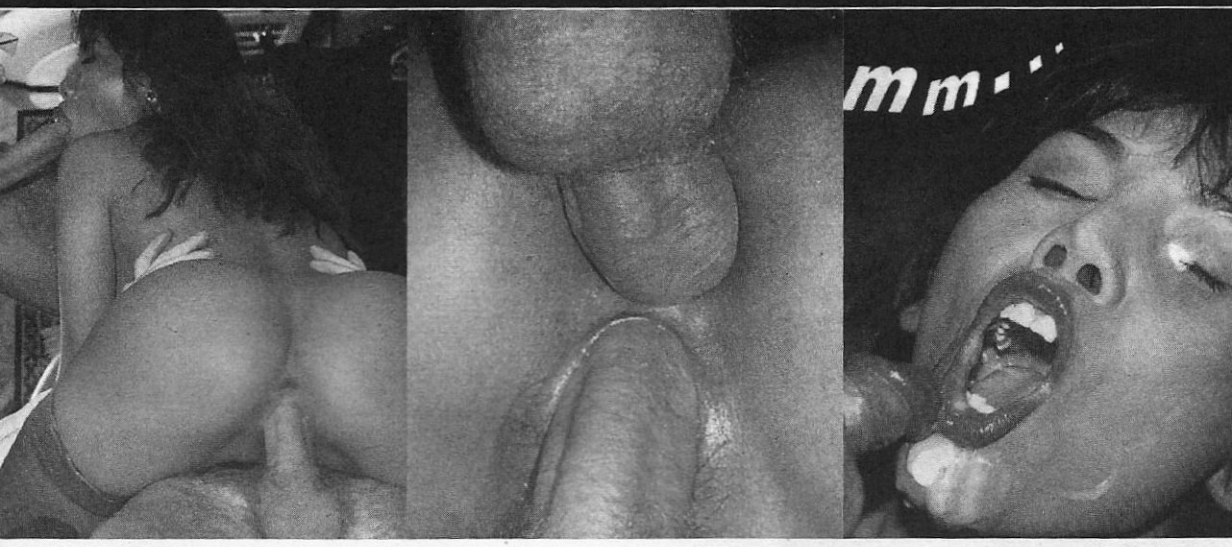
Suki Yu

Como **Kyoko Izoma**, otra ilustre desconocida que debe ser reivindicada por todos los onanistas lectores del KABUKI por haber hecho travesuras en una película de culto. En este caso se trata de la soberbia *Teenage fantasies* (1980). Aquí, la chica concluía su efímera escena con la boca atiborrada de semen. Pura enfermedad para los amantes de las blowjobs.

Su Wann

Un auténtico zorrón. Vamos, que podría pasar perfectamente por una fulana vietnamita: modales toscos pero apabullantes, caderas neumáticas, labios que flotan, pelambrera descuidada...
Su descubrimiento se lo debemos a los sabuesos de *Private*, quienes la inmortalizaron en diversos números atómicos de su revista, en el volúmen 14 del videomagazine y en el film de la factoría *El trjángulo de oro* (**Pierre Woodman**. 1994). En todas sus atropelladas exhibiciones se deleitaba en el backdoor, la doble penetración, las escenas orgiásticas y despedía la faena con el rostro bien empapado de semen. Toda una spontex insaciable.
Fuera del cobijo *Private* también se dejó encular en *Frutitas eróticas* (**Harry S. Morgan**), de la serie alemana *Teeny Exzesse*.





Yoko

Actriz de reparto. Se le vió muy poco bregando contra machos, pero lo poquito que hizo lo despachó con soltura y desparpajo. Un ejemplo, su escenita en *Viaggio nel tempo* (**Mario Salieri**. 1990) donde, tras aplacar las iras sexuales del vejete **Mario de Sic**a, recibía en la boca todo su semen y, posteriormente, se lo pasaba a otra compañera para que lo saborease. De vicio.
Algunos de sus fans más histéricos aseveran que también trabajó en los USA de secundaria para todo.

INDICE COCHINO

Por el bien de nuestros lectores más enfermos, publicamos este índice porno con el nombre de todas las asiáticas a las que hemos reverenciado en los tres últimos números del KABUKI. Entre paréntesis, el número de la revista en el que fueron fustigadas.

Aicha (8)
Anisa (6)
Annabel Chong (7)
Asia (7)
China Leigh (8)
China Wong (8)
Cumisha Amado (6)
Hanaku (7)
Jade East (6)
Kaiko (8)
Kristara Barrington (6)
Kyoko Izoma (8)
Linda Wong (8)
Mai Lin (6)
Mame Yong (7)
Mariko (8)
Mimi Miyagi (6)
Misaki (8)
Rikki Lee (7)
Saki (7)
Solange (7)
Suki Yu (8)
Suzy Chung (7)
Su Wann (8)
Tricia Yen (6)
Yoko (8)
Zana (6)

todas las imágenes de este pringoso artículo son © *Private*

MARRANERIAS PARA NUESTRO PROXIMO NUMERO

Para el KABUKI 8 os tenemos preparadas más raciones de cine golfo y pornográfico dentro de esta sección triple X. No habrá más listas interminables de chuponas orientales, que luego pilláis unos empachos de sexo de aquí te espero. Sólo tendremos una invitada, a la que pondremos de vuelta y media. Se trata de la exótica Kascha, esa mujeruca buenorra, de orígen asiático, que flageló el hard USA de finales de los años 80. Pues bien, la niña ha vuelto al folleteo y es el momento justo para repasar de arriba abajo toda su obra y milagros. Estad preparados para lo que se os viene encima.

¡¡SITGES

por Eduardo Guillot

Los intrépidos redactores de KABUKI se desplazaron hasta el festival de Cine de Sitges con un objetivo bien claro: trotar. Pero dado que el panorama no era demasiado alentador, terminamos viendo películas por el día, como todo el mundo, y arrasando bares por la noche, como los cuatro colgados de siempre. En lo que respecta a representación nipona y videojueguil, que es la que interesa, este año no podemos quejarnos. Además de la adaptación cinematográfica de *Mortal Kombat* (sobre la que pronto encontrareis referencia aquí, de la mano del abyecto Romo), hubo algunas otras cosillas.

Isao Takahata

La sección *Anima't*, dedicada íntegramente al cine de animación (como su propio nombre indica), nos sirvió un par de muestras del trabajo de **Isao Takahata**, socio y amigo del relamido **Hayao Miyazaki** (*Mi vecino Totoro, Porco Rosso*). La primera, *The tombstone of fireflies*, es un trabajo de 1988 influido por el neorrealismo italiano que cuenta la historia de un par de hermanos huérfanos que deben sobrevivir por sus propios medios en plena Segunda Guerra Mundial. Enfermedades y carencias de todo tipo se suceden sin cuento en un alegato anti belicista demasiado proclive al lagrimeo fácil. Es de alabar la voluntad de **Takahata** de eludir los consabidos argumentos de violencia sin sentido que pueblan el género, pero la historia que cuenta *The tombstone of fireflies*, incluido su leve aliento poético, está demasiado vista, por no hablar de su animación, que evidencia sin lugar a dudas el paso del dibujante por la serie *Heidi*. Aún así, el film resultó mucho mejor que la muestra de su obra más reciente, la inacabable *Pompoko*, un mamotreto de dos horas de duración protagonizado por los *tanuki*, unos oseznos francamente patéticos que poseen el poder de convertirse en cualquier ser animado u objeto. El argumento se inclina más hacia el humor, aunque sin olvidar el recado de turno, que en esta ocasión se orienta contra las grandes urbanizaciones que están destruyendo el habitat natural de la fauna del planeta. Todo muy bonito, pero bastante soso, aburrido, reiterativo, falto de originalidad y definitivamente prescindible.

Los osillos de Pompoko

Street Fighter 2

En *Anima't a la fresca* se pudo ver esta secuela animada del film protagonizado por **Jean Claude Van Damme**. Rodada en 1994 y dirigida por **Gisaburo Suggi**, resulta mucha más entretenida que su predecesora de carne y hueso, sobre todo porque no hay que soportar al infame cachas belga haciendo de las suyas y porque, al fin y al cabo, procediendo de un videojuego (imágenes animadas en la pantalla de un ordenador), el destino lógico de estos productos debería ser el anime (imágenes animadas en una pantalla de cine o video). Por lo demás, la ración de mamporros habitual entre los luchadores Ken y Ryu y el malvado Bison.

CRASH

JAPO

La última travesura de Tsukamoto: *Tokyo fist*

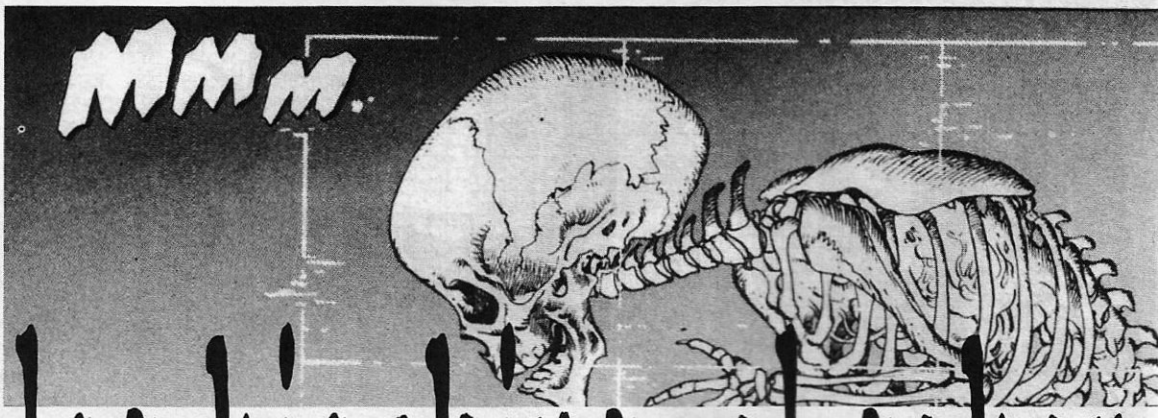
Un siglo fantástico

En la inevitable retrospectiva dedicada a los cien años del cine (que terminó siendo de lo más interesante del festival), se colaron también algunos títulos de procedencia japonesa, aunque de muy diverso pelaje. Por un lado, cabe felicitar a la organización por incluir en una sección dedicada al fantástico de todos los tiempos títulos como *Akira* o *Godzilla*, demostrando una amplitud de miras francamente loable. Sobre la masterpiece de **Katsuhiro Otomo** imagino que no hará falta insistir, mientras que el debut de nuestro monstruo radiactivo favorito sigue conservándose en buen estado salud. Datada en 1954, la película de **Inoshiro Honda** que dió origen a una serie que aún hoy continúa y a todo un subgénero nipón (las *kaigu-eiga* o películas de monstruos) sigue siendo más divertida que **Parque Jurásico**. Mención aparte merecen los otros dos títulos incluidos: *Ugetsu Monogatari*, o *Los cuentos de la luna pálida a través de la lluvia*, es un clásico absoluto de **Kenji Mizoguchi** que entra en la calificación de fantástico por los pelos y que el mismo **Garci** no dudaría proyectar en su pedante programa de los lunes. Repito: es un clásico sin desperdicio, pero quizá excesivamente plúmbeo para los kabukiadictos. En cuanto a *Kwaidan*, se trata de una producción de 1964 dirigida por **Masaki Kobayashi** que relata cuatro historias de fantasmas y aparecidos. Buena atmósfera, estilo pausado y mágico y guiones inquietantes para un film que no desmerecía junto a *La máscara del demonio* o *La mosca*, por citar otros dos títulos de la suculenta selección.

Godzilla se paseó por Sitges

Shinya Tsukamoto

Y terminamos con **Tsukamoto**, cuyo *Hiruko The Goblin* pudo verse en formato vídeo en el Brigadoon, junto a otros estrenos apetitosos como *Trauma*, el último **Argento**, o *Dust Devil*, la segunda película de **Richard "*Hardware*" Stanley**. Quienes conozcan su particular punto de vista estético no encontrarán grandes novedades en esta producción de 1992 en la que el creador de *Tetsuo* incide en la usual complejidad argumental que le caracteriza pero carga las tintas a nivel visual en los aspectos orgánicos de la acción, en lugar de dejarse llevar por la mezcla mecánico-orgánica de sus dos films más conocidos. Retorcida, desagradable, cárnica y sangrienta, *Hiruko The Goblin* debería ser un *must* para todo degustador de raras avis que se precie. Al igual que *Tokyo fist*, presentada en la sección oficial. Se trata de la última realización de **Tsukamoto**, más comedida argumentalmente que sus predecesoras (se podría definir como un melodrama sobre el boxeo) pero igual de virulenta a nivel visual, extremadamente explícita y, como es habitual, modernísima estructuralmente. No estaría mal que los chicos de STRONG VIDEO se animaran y editaran en España la obra que falta de **Tsukamoto**, porque esto de ir de festival en festival cansa que no veas (y te deja el bolsillo hecho unos zorros).



los biochips, el saber

por Jacobo Molins

Se podría afirmar sin ningún tipo de duda, que *Version* es la obra que consagró a su autor, Hisashi Sakaguchi y le dio un cierto prestigio dentro del mundo del tebeo japonés. Sakaguchi nos deleita con una historia plagada de misterio y elementos fantásticos, llevados a cabo en la situación de un hipotético mañana muy bien ambientado. Ahora, gracias a GLENAT, podemos disfrutar de esta interesante serie.

La acción en *Version*, se sitúa en un futuro próximo, tratando de darle un poco de credibilidad a su historia. El protagonista, Mitsuru "Hap" Happo, es un detective privado a quien se le ha encomendado la complicada misión de encontrar al Doctor Higure, que se halla en paradero desconocido. La hija de Higure, Eiko, y un colega, han sido los que han tomado la determinación de alquilar los servicios de Happo para que encuentre una explicación a la misteriosa desaparición del doctor. Éste se encontraba investigando en alto secreto la síntesis de un biochip en un proyecto llamado EGOS. Este chip poseía un inusitada capacidad para absorber enormes cantidades de información, aunque tenía un defecto: en su proceso de respiración exhalaba una sustancia que era fatalmente tóxica para los seres humanos. Debido a ello, el gobierno decidió que el biochip era una amenaza en potencia, y fue sometido a un proceso de congelación criogénica. Pero un día determinado, sin ningún tipo de motivo aparente, el doctor Higure robó el biochip y desapareció con él.

Poco después de haber sido robado el biochip, un pirata informático desconocido comienza a asaltar los bancos de datos a lo largo y ancho del planeta. Nada, ya sean bibliotecas, museos, o incluso agencias gubernamentales, está a salvo. Y cada vez que se produce una intrusión, aparece la firma "Version" (como si de la marca del Zorro se tratase).

otras cosas del meter

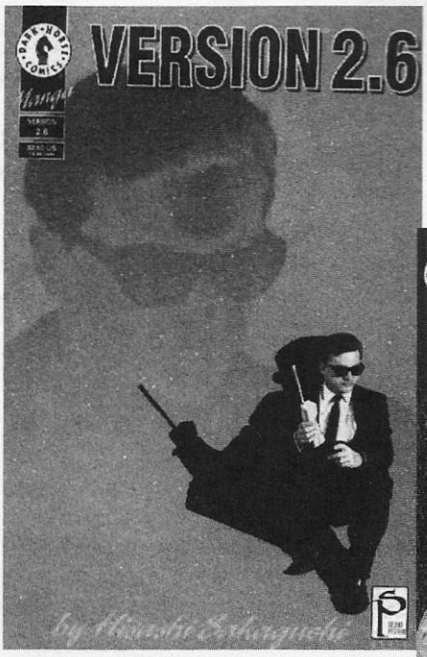
El levantamiento crispular de los biochips asesinos

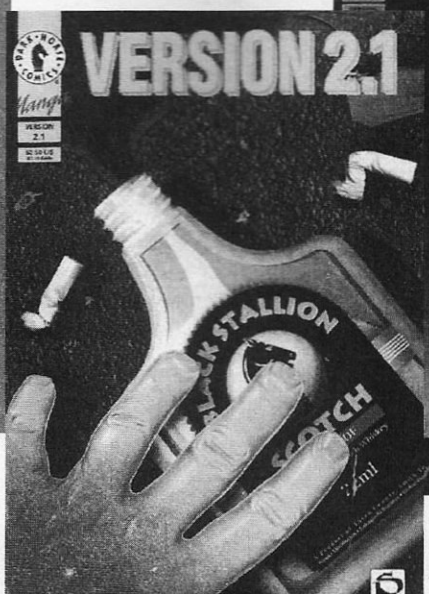
Happo y Eiko deciden viajar hasta Australia, donde creen que podrán encontrar algún rastro del doctor Higure. A lo largo de su búsqueda, tienen numerosos encuentros con EGOS, que está evolucionando y está sufriendo una continua metamorfosis. Sin embargo, hay otra persona que parece estar interesada en el proyecto EGOS. Se trata de Black Echo, el líder de una secta religiosa, cuyos miembros están constantemente en alerta en todo lo relacionado con dicho proyecto. Gracias a una serie de pistas, Happo y Eiko son guiados hasta un gran arrecife, donde conocen al excéntrico capitán Pepi, un curioso personaje que está buscando una sirena, que posiblemente sea una de las múltiples formas de EGOS. La presencia de EGOS empieza a ser perceptible debido a una serie de acontecimientos extraños que están ocurriendo; la temperatura varía de manera brusca, se ven sirenas con frecuencia y gran cantidad de mamíferos marinos (delfines, orcas, ballenas, etc..) empiezan a aparecer en el arrecife. Por otra parte, Black Echo y sus hombres se lanzan al mar sólo para presenciar, junto con Happo y Eiko, la aparición de una gigantesca ola. En el ordenador de Eiko aparece el mensaje "Borrar", lo cual se debe supuestamente al hecho de que EGOS o bien quiere dejar al margen a la raza humana o bien destruirla; esas son, al menos, las conclusiones a las que llega Eiko. Finalmente, el mar se calma. Hap y Eiko deciden volver a Japón, donde encuentran unas cuantas pistas extrañas, lo que les conduce a especular sobre la presencia de EGOS también en Japón. Mientras, Black Echo vuelve para hablar con uno de los científicos supervivientes del proyecto EGOS, el Doctor Ukime. Éste asegura haber encontrado la manera de acceder al control de la extraña criatura. Gracias a este descubrimiento, Black Echo consigue capturarla en

un tanque especial. Happo y Eiko reciben un inesperado mensaje del desaparecido Higure. Ambos encuentran un misterioso brazalete que alguno de los hombres de Black Echo se había dejado en casa de Happo. Son atacados por éstos, pero escapan aunque con algunas dificultades. Una vez a salvo, examinan el brazalete y descubren que tiene una brújula que apunta hacia la bahía de Tokyo. Se dirigen hacia allí, y una vez en el mismo centro de la bahía, son atrapados por los hombres de Black Echo y conducidos a su laboratorio submarimo, donde son encerrados en una celda. Sin embargo, ambos consiguen escapar, y descubren a un moribundo doctor Ukime. Mientras un grupo de vigilantes buscan al trío de escapados, Black Echo consigue comunicarse con EGOS, con un inesperado resultado. EGOS convierte a Black Echo en una poderosa criatura. Dicha criatura empieza a absorber a todos los hombres que hay abordo. En su huida, el doctor Ukime muere, pero Happo y Eiko consiguen escapar por los pelos del que en un tiempo fuera Black Echo. Huyen nadando a través de las gélidas aguas de la Bahía de Tokyo, completamente exhaustos, e, inevitablemente, pierden el conocimiento. Cuando vuelven en sí, descubren que se encuentran en el barco del Capitán Pepi. Reciben un mensaje de Shiro Osagawi, y quedan en reunirse para discutir un nuevo plan para llevar a cabo su misión...

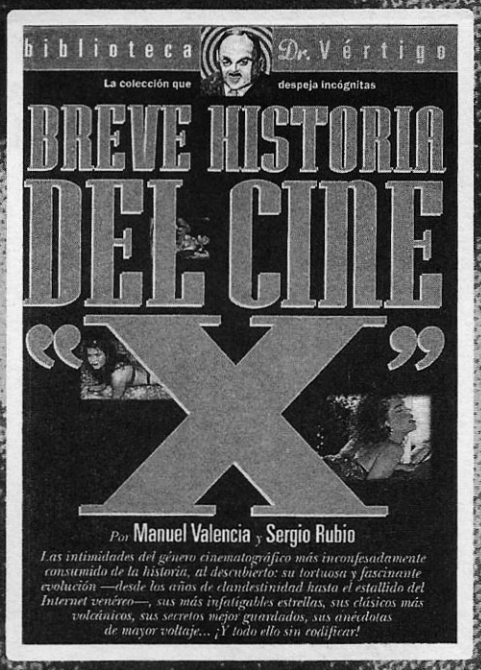
Por esto me gusta *Version*, imbécil

Posiblemente, la sinopsis de la historia (primera y segunda parte) habrá sorprendido a más de uno (y a más de una) por su indudable originalidad. **Hisashi Sakaguchi** hace alarde de una portentosa imaginación y logra crear una trama que engancha al lector, debido a las incesantes prolongaciones de las escenas de tensión. La forma de narrar y la concepción de las páginas no es totalmente innovadora ni sorprendente, pero el autor parece conocer muy bien sus propias limitaciones a nivel gráfico, y nos ofrece una forma de contar historias funcional y bastante ágil, sin demasiadas pretensiones estéticas. Y puestos a hablar del dibujo propiamente dicho, si bien, como acabo de comentar, no es fastuoso, si que es agradable, y se caracteriza por tener muchas soluciones aisladas que podrían deberse a una posible influencia de **Katsuhiro Otomo**. El dibujo está supeditado a la historia (y no al contrario, como suele pasar), lo que es bueno, ya que el relato es realmente interesante. El resultado es un tebeo muy compacto y entretenido que va un poco más allá de las descerebradas fantasías de adolescentes que tan populares son dentro del mundo del manga japonés. "Suslocompréis".





Si te pierde el cine porno necesitas esta guía.



Bliblioteca del Dr. Vértigo

La colección que despeja incógnitas

Glénat

Fuera de lo común.

tratado kabuki

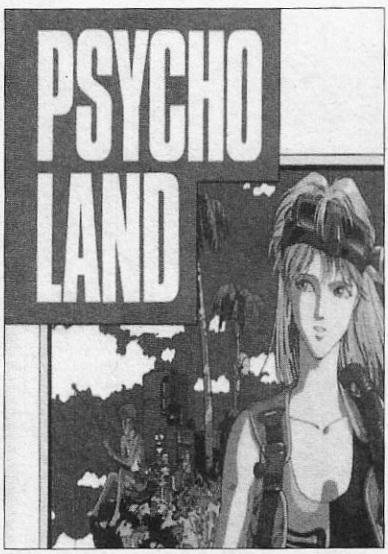
psycho land

Autor: Rei Yumeno
Colección: Libros de Manga
Edita: Planeta-De Agostini
174 páginas.

Una nueva novela gráfica de PLANETA-DE AGOSTINI cuyo mayor atractivo es la anécdota argumental alrededor de la que giran los diversos capítulos (historias autoconclusivas con personajes coincidentes). En un alarde de originalidad, la historia se sitúa en el futuro, más allá del año 2075, en que la Tierra es destruida. Tan sólo un trozo del planeta queda flotando en el espacio, un lugar conocido como Psycho Land cuyos habitantes poseen la capacidad de materializar sus pensamientos. Con el fin de que la convivencia no sea un caos, todos llevan en la cabeza un aparato llamado PC que limita su capacidad. Sin embargo, a veces el aparato falla, es bloqueado por la persona y la materialización se produce. Es entonces cuando deben aparecer los protagonistas de la historia, una especie de cuerpo especial dedicado a controlar los desmanes de quienes se dedican, involuntariamente, a pasear tanques por el centro de la ciudad o hacer que edificios enteros cobren vida.

Sin novedades reseñables en el diseño de personajes o en las soluciones gráficas, *Psycho Land* resulta un manga entretenido pero inocuo, con un bucle de guión final absolutamente innecesario. Su marcado carácter infantil (no hay sexo, casi no hay violencia), choca con unas historias por momentos enrevesadas que lo sitúan entre dos aguas, sin definirse por la acción sin contemplaciones ni por el tono reflexivo que impera en algunos momentos (el padre del protagonista es un lastre evidente).

Por su parte, **Rei Yumeno** tampoco va a renovar el género. Se acoge a todos los tópicos del manga a la hora de trazar las viñetas y sus personajes no pasan del aprobado justo. Uno cosa es querer dotarlos de cierta complejidad (lo cual es loable) y otra muy distinta conseguirlo, algo que no está al alcance de todos. En cualquier caso, *Psycho Land* puede resultar un sano divertimento para los que esteis cansados de mamporros sin sentido y sexo adolescente y lujurioso, si es que queda alguno/a.



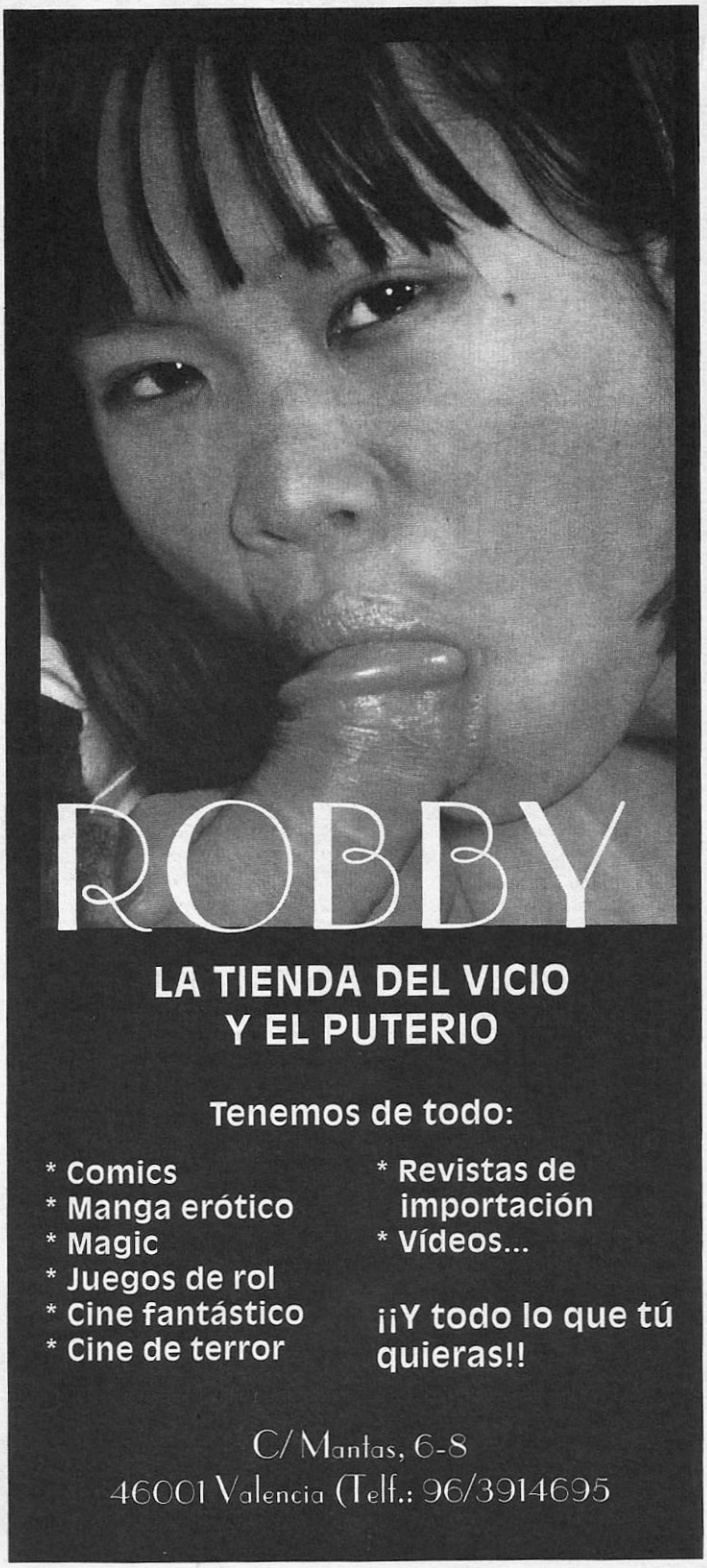
por Eduardo Guillot

minifaldas

Autor: Chataro
Colección: Kiss manga
Edita: La Cúpula
Miniserie de 4 comic-books de aparición mensual
52 págs, b/n, 300 ptas.

Bautismo de la nueva y viciosa colección de comic-books Kiss Manga editada por LA CUPULA. Y los chicos lo hacen con muy buen pie, nada menos que con **Chataro** y sus historietas repletas de adolescentes cachondas y teenagers salidísimos. Este *Minifaldas* es un compendio de sketches de alto voltaje protagonizados por lolitas tremendas que hacen de su inocencia un peligroso e inesperado cartucho de nitroglicerina capaz de dinamitarle los esquemas a cualquier lector por muy pajillero que este sea. **Chataro** poco tiene que envidiar al viciosillo de **U-Jin** (¡¡ni a las superhembras tetonas de **Russ Meyer**!!) y, además de sazonar sus guiones con sobredosis de sano cachondeo, bollycaos explosivos y afortunados chiquilicuatres barbilampiños en celo permanente, sitúa sus chochitos neumáticos en contextos cotidianos perfectamente identificables para el espectador medio, lejos de cualquier suerte de artificio escénico o fruslería sexual. Cómics, en definitiva, para leer con una sola mano... ¡mientras te partes de la risa!

por Ines Bravo



goma de mascar nipona

THE SUZUKI BARBIES

El Valencia y el Guillot asustando a las *Suzuki Barbies* (foto: Luis Ventura Alba)

por Eduardo Guillot

Este mes tenemos el placer de presentar un grupo totalmente desconocido en España. De hecho, ni siquiera nosotros sabíamos de su existencia hasta hace unas semanas. La casualidad, en forma de sorprendente coincidencia, ha permitido que tú, amable lector, puedas tener noticias sobre uno de los dúos femeninos más extravagantes, divertidos, desconcertantes y descarados de los últimos años. Con ustedes: ¡**The Suzuki Barbies**!

Las barbies de Suzuki son **Kaida** y **Mitake**, un par de jóvenes japonesas con tres Lp's en su haber que aterrizaron hace aproximadamente un mes en Barcelona acompañadas de un representante de su compañía de discos, ITAMI RECORDS, con la intención de negociar un contrato que permitiera la publicación de sus discos en nuestro país. Por pura casualidad, un servidor y **Manuel Valencia** (al que conocereis por otras páginas de KABUKI) también nos encontrábamos en la ciudad condal, y coincidimos con ellas en una de las discográficas que visitaron. En cuanto nos enteramos de quienes eran, no dudamos en poner en marcha cassette y cámara de fotos con el fin de dar a conocer al mundo su existencia.

Formadas en 1990 en la ciudad donde estudiaban (Suzuki, obviamente), comenzaron practicando el género nipón por antonomasia, esto es, el karaoke, *«pero nuestros amigos, al ver que cantábamos bien, nos animaron a grabar una maqueta con canciones propias»*, según comentan. Dicho y hecho, y en menos de un año aparecía su primer Lp, *Introducing The Suzuki Barbies*, un compendio de candorosas y azucaradas melodías pop ribeteadas con potentes riffs de guitarra y efectivos ritmos. Sí, como las británicas **Shampoo**: *«Son unas farsantes. Como son inglesas y allí el mercado discográfico tiene mucha importancia y relevancia mundial han saltado a la fama copiando nuestro estilo. Lo suyo es todo imagen»*.

En todo caso, nuestro dúo podía conformarse con su clamoroso éxito en Japón, que les obligó a grabar su segundo álbum en directo. *Live with The Suzuki Barbies* apareció en 1993, tras dos años de gira casi ininterrumpida que dieron como resultado un trabajo donde se alternaban canciones del primer disco, algunas nuevas y un par de versiones: una acelerada *Sunday Girl*, de **Blondie** y *I love rock'n'roll*, de **Joan Jett**. *«Son temas con los que crecimos, los escuchábamos por la radio y nos gustaban mucho. Creemos que nuestros arreglos les favorecen, y además estaban cantados originalmente por chicas, lo cual era una condición muy importante para nosotras»*.

En 1994 apareció el que hasta ahora es su último trabajo, *The Return of the Suzuki Barbies*, donde reinciden en su bubblegum pop aderezado de guitarreos contundentes y bases poderosas. Editado en Estados Unidos y en algunos países de Europa, ha servido para que se las conozca un poco más fuera de Japón, pero ellas esperan que sus rostros y sus canciones lleguen a todo el planeta. *«Para eso hemos venido también a España, aunque nos gustaría volver para actuar en directo»*. Por nosotros que no quede. De momento, en KABUKI ya sabeis quienes son, y puedo asegurar que sus tres discos (nos los regalaron amablemente, que de algo tenía que servir ser chupatintas) suenan constantemente en las cuchipandas amiguetiles. En la foto que nos hicimos con ellas parecen modositas, pero como vengan a tocar os vais a enterar de lo que vale un peine.

discografía

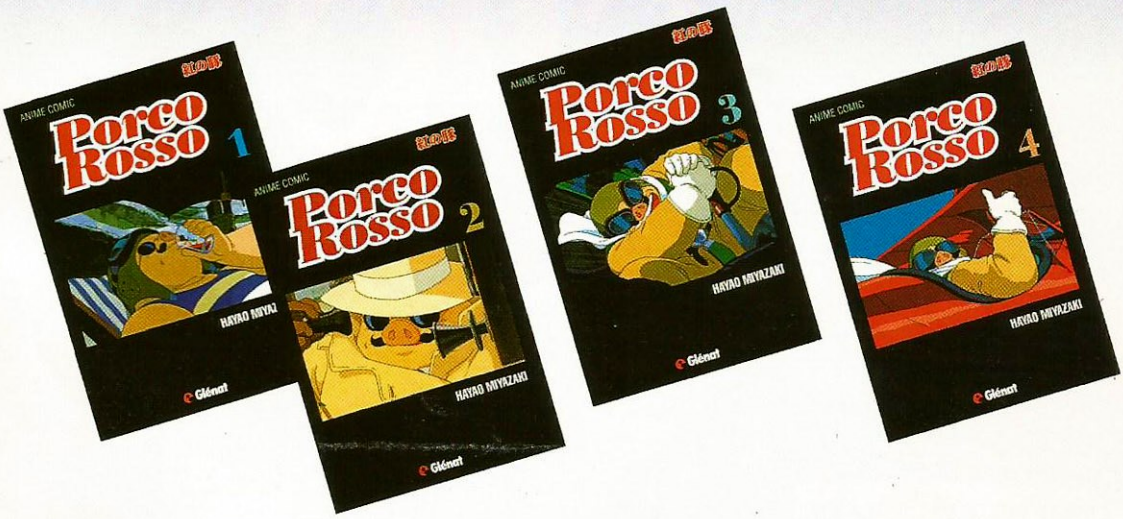
(SIN DISTRIBUCION ESPAÑOLA)

1991
Introducing The Suzuki Barbies
(Itami records)
1993
Live with The Suzuki Barbies
(Itami records)
1994
The Return of the Suzuki Barbies
(Itami Records)

Porco Rosso

un manga de altos vuelos

**Imagínate un manga dibujado por un genio: Hayao Miyazaki.
Con un guión excelente. Lleno de aventuras, humor y amor, a todo color.
Si te gustan los mangas, este te va a volver loco. Vuela a por él.**



Glénat

Fuera de lo común.

POR FIN

DOLOR.
VENGANZA.
MUERTE.
POR FIN,
LA VERSIÓN
ORIGINAL DEL
COMIC EN
QUE SE BASÓ
LA PELÍCULA.

THE CROW

8 413042 281009 00008

Tebeos e Glénat
Cada día, más adeptos.